

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогический совет  
Протокол № 3  
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_ Г.А. Ахмедиева  
Приказ №139 от «06» июня 2023 г.

**«ГАРМОНИКА»**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
(направленность – художественная)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный  
Вид программы: модифицированная  
возрастная категория обучающихся: 7-18 лет  
продолжительность образовательного процесса: 5 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:  
на заседании  
методического совета  
протокол № 5  
от «10» мая 2023 г.

Автор-разработчик:  
Уткина Л.А. –  
педагог дополнительного  
образования

г. Новошахтинск  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Введение.....	3
1.2. Пояснительная записка.....	4

### РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной программы «Гармоника» .....	10
2.2. Учебный план и содержание программы первый уровень.....	10
2.3. Учебный план и содержание программы второй уровень.....	13
2.4. Учебный план и содержание программы второй уровень.....	16
2.5. Учебный план и содержание программы третий уровень.....	19
2.6. Учебный план и содержание программы третий уровень.....	22

### РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методы отслеживания результатов.....	25
3.2. Методические рекомендации.....	28

### РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Охрана жизни и здоровья детей.....	30
4.2. Воспитательные мероприятия.....	32
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	33
4.4. Репертуарные списки (с указанием основных приёмов игры) .....	34
4.5. Рекомендуемая литература для педагогов.....	42
4.6. Рекомендуемая литература для детей .....	42
Приложение.....	43

## РАЗДЕЛ I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

### 1.1. ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Гармоника» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же, как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, являясь могучим средством формирования духовного мира ребенка. Музыка для маленького человека – мир радостных ощущений, переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к переживанию.

Игра на народных музыкальных инструментах принадлежит к специфическому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Аккордеон – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а игра на нём создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Это позволяет человеку не только выразить свои чувства, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, созвучный с передаваемым настроением исполнителя. Оно является основным необходимым видом музыкальной деятельности ребенка, поскольку разучивание мелодий путем их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия.

Музыкальное исполнительское искусство способствует развитию творческой фантазии, погружает в мир народной поэзии и фольклорного искусства. Оно помогает ребенку не только познакомиться с основами музыкальной культуры (при исполнении лучших образцов народной и классической музыки), но и развить музыкально – эстетический вкус, расширить общий кругозор, приобщить к культурным и духовным ценностям, содействовать развитию интеллекта

и индивидуальных исполнительских данных. Народная музыка создает контакт между людьми и формирует тонус общественной жизни.

К сожалению, сегодня приходится сознавать, что обучающиеся, не понимая того, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными ремейками, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных народных традициях.

Поэтому сегодня важно развивать кругозор и воспитывать детей на хороших образцах классики и народной музыки, в которой красивая мелодия занимает первое место, и этим оказывает исключительное воздействие на наш внутренний мир. Очень хочется показать детям этот прекрасный мир, в котором музыка окрыляет, делает человека более одухотворенным, предложить обучающимся на занятиях по аккордеону общение на языке музыкальных звуков, которые отличаются по тембру и передают с помощью регистров звучание различных духовых инструментов. И через это звучание разбудить творческое воображение ребёнка, его фантазию и желание импровизировать.

Именно для того, чтобы через народные музыкальные инструменты и изучение народного творчества сформировать чувство прекрасного, увлечь музицированием на аккордеоне и помочь детям реализовать свои способности, в этом - назначение, ценность и полезность данной программы.

## 1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармоника», на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;

18. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:

-реализации социального заказа на дополнительное образование детей;

-реализации вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;

- обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- гармоничного развития личности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
- формирования общей культуры обучающихся;
- организации содержательного досуга;
- приобщения подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развития системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечения гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развития творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитания патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализации личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Программа представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности, основанный на опыте многолетней работы в качестве педагога дополнительного образования по предмету «аккордеон».

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса знаний, умений, совершенствованию исполнительских навыков, помогает реализовать потребность в творческом общении.

Настоящая образовательная программа адресована педагогам дополнительного образования для работы с обучающимися, и рассчитана на пятилетний курс обучения, как в детских творческих объединениях, так и в детских музыкальных школах, школах искусств.

Эта программа - результат многолетнего опыта работы с обучающимися в возрасте от 7 до 18 лет. При составлении программы «Гармоника» учитывались основные положения типовой учебной программы по классу аккордеона, инструментов эстрадного ансамбля (ИЭА) и мой личный опыт. Программа составлена с учётом требований современной методики подготовки музыканта-исполнителя, её создание вызвано следующими обстоятельствами:

1. Растущий интерес к музицированию, электронным инструментам и музыке эстрадного направления получает всё более широкое распространение. Перед педагогами дополнительного образования ставится задача обучения детей игре на народных инструментах, преобразуя их привычное звучание в эстрадное и получая новый вид музицирования. В данном случае речь идёт о народном инструменте – аккордеоне, звучащем по-новому – в сопровождении фонограммы или с другими эстрадными инструментами (синтезатор, электрогитара).

2. Игра на аккордеоне пьес в эстрадной обработке, под фонограмму, предъявляет музыканту новые, по сравнению с традиционными, более универсальные требования. Это развитое чувство метро-ритма, технический рост, умение слышать себя в сочетании с другими инструментами, что важно для игры «в ансамбле» и др.

**Цель** программы – создание условий для воспитания гармонически развитой, активной творческой личности ребёнка через процесс музицирования на аккордеоне пьес классического, народного и эстрадного направления, в ансамбле с другими эстрадными инструментами или под фонограмму.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить основным навыкам и приемам игры на инструменте;
- научить слушать и понимать музыку на основе лучших примеров мировой классической и современной музыки.

Воспитательные:

- воспитать творчески обогащенную, духовно - нравственную личность;
- приобщить обучающихся к мировым художественным музыкальным ценно-

стям;

- воспитать стремление к самовыражению через музыкальное творчество.

Развивающие:

- выявить и развить индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать и стимулировать у обучающихся потребности в творческой деятельности;
- развивать память, слух, метроритмические навыки, воображение, творческие способности, логическое мышление, а также волевые качества во время занятий на аккордеоне.

Сроки реализации программы:

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 5 лет.

Обучение делится на 3 основных уровня:

- I уровень - подготовительный 1 год обучения, возрастная группа 7-9 лет;
- II уровень - освоения, 2-3 год обучения, возрастная группа 10 -12 лет;
- III уровень – совершенствования, 4–5 год обучения, возрастная категория 13–18 лет.

Для каждого года обучения даны в программе примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности). Это поможет педагогу осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Формы работы:

1. Индивидуальное обучение в классе по специальности – занятие по 30-45 минут 2 раза в неделю.
2. Игра в ансамбле с педагогом (под фонограмму)

Программа предполагает постепенное расширение и углубление ключевых компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся путём последовательного прохождения по годам обучения и с учётом возрастных и психофизиологических особенностей детей.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

- Соблюдение интересов сторон - педагога и воспитанника: работая по данной программе, педагог получает возможность рационально использовать учебное время, творчески участвовать в образовательном процессе.
- Работа педагога с воспитанниками в объединении должна быть личностно ориентирована.
- Равновесие логического и эмоционального начала в учебном процессе, материал должен преподноситься на высоком эмоциональном уровне: игра на инструменте (индивидуально и с педагогом), с оптимальным сочетанием индивидуальной и совместной деятельности.
- Во время занятий необходимо создавать ситуацию успеха.
- Задания должны быть посильны для детей.
- Во время занятия должна присутствовать вариативность творческих заданий в пределах учебных тем.
- Распределение тем и рост сложности заданий по горизонтали и по вертикали – совершенствование навыков на более высоком уровне с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.
- обеспечение социальной защиты воспитанников и охрану их прав.

## РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план образовательной программы

№	Раздел программы	І ур- вень	ІІ уровень		ІІІ уровень	
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Посадка за инструментом	2	2	-	-	-
2	Упражнения, подбор по слуху	20	5	5	-	-
3	Гаммы, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	5	20	20	25	25
4	Освоение репертуара, выполнение творческих заданий	45	45	47	47	47

5	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
---	--------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

## 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ)

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях. История аккордеона, постановка, знакомство с инструментом. Охрана правильной осанки. Слушание музыки в исполнении педагога.	2	1	1
2.	Нотная азбука. Понятие «Нотносец, скрипичный ключ, ноты 1-й октавы». Звукоизвлечение целых, половинных нот каждой рукой (3-й палец). Подбор по слуху.	4	1	3
3	Формирование навыков работы с инструментом: правильной посадки, постановки рук, плавного меховедения. Звукоизвлечение четвертными нотами.	4	1	3
4.	Знакомство с понятием «музыкальная форма – мотив, предложение, период». Основные навыки звукоизвлечения на аккордеоне с применением понятий: музыкальный размер, динамические оттенки (форте и пиано), штрих нон легато.	4	2	2
5.	Выработка элементарных навыков из школы штрихов: закрепление нон легато, знакомство с легато. Крещендо и диминуэндо в соответствии с кульминацией пьесы, реприза.	13	1	12
6.	Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Различные виды аккомпанемента. Упражнения на координацию рук, на соотношение штрихов в обеих руках.	4	2	2
7.	Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений.	40	2	38
8	Зачетное занятие. Академический концерт.	1	0	1
ИТОГО:		72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
(2 часа в неделю)

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. История аккордеона, постановка. Охрана правильной осанки. Знакомство с инструментом. Слушание музыки в исполнении педагога. План работы на учебный год. – 4 ч.

Теория: выразительные возможности аккордеона. Беседа о технике безопасности при игре на аккордеоне.

Тема 2. Нотная азбука. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное). Понятие «Нотоносец, скрипичный ключ, ноты 1-й октавы».

Звукоизвлечение целых, половинных нот каждой рукой (3-м пальцем).

Подбор по слуху. 4ч.

Теория и практика. Мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Тема 3. Формирование навыков работы с инструментом: правильной посадки, постановки рук, плавного меховедения.

Звукоизвлечение каждой рукой отдельно, различными длительностями, включая четвертные ноты. 4 ч.

Теория и практика. Форма: понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Тема 4. Знакомство с понятием «музыкальная форма – мотив, предложение, период». Основные навыки звукоизвлечения на аккордеоне с применением понятий: музыкальный размер, динамические оттенки (форте и пиано), штрих non legato. 4ч.

Теория и практика. Фактура гомофонного изложения. Мелодии одноголосные (гаммообразного и арпеджированного изложения) с повторяющимися фразами. Движение без скачков в мелодии, исключая подготовленные, или при переходе во второе предложение.

Штрихи: Организация целесообразных игровых движений non legato (упражнение на закрепление основных навыков «постановка рук»).

Тема 5. Выработка элементарных навыков из школы штрихов: закрепление нон легато, знакомство с легато. Крещендо и диминуэндо в соответствии с кульминацией пьесы, реприза. 13 ч

Теория и практика. Игра «нон легато», а затем «легато» в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Знакомство с эпизодически встречающимися двойными нотами в правой руке. Освоить мелодию, изложенную терциями (*нон легато*).

Тема 6. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Различные виды аккомпанемента в левой руке.

Упражнения на координацию рук, на соотношение штрихов в обеих руках. 4ч.

Теория и практика. В аккомпанементе: использовать функции Т, Д, Д7 с основным басом, периодически использовать В-ряд (вспомогательный) для мажорных секстаккордов и минорных квартсекстаккордов.

Тема 7. Закрепление приобретённых навыков музицирования на примере различных пьес и упражнений. 40 ч.

Теория и практика. Ознакомить обучающегося с различными видами изложения мелодии, направлением её движения, сопровождением мелодии аккомпанементом. С различным чередованием баса и аккорда, с изложением аккомпанемента только с использованием баса или только аккордами. Освоить переход из *мажора* в *минор* и обратно. Избегать больших скачков. В скачках использовать намеченные клавиши – ДО и МИ. Освоение материала полифонического склада / имитация/.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Тема 8. Зачетное занятие. Академический концерт.

**КОМПЕТЕНЦИИ:** в течение учебного года ученик под руководством педагога (или в ансамбле с ним) должен освоить и исполнить одной или двумя руками 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки. Творческие задания: пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий, детских песен, импровизация фраз и предложений в процессе «музыкаль-

ного диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.д.).

## 2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ ВТОРОЙ УРОВЕНЬ (ОСВОЕНИЯ)

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Задачи 2 года обучения. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного: пьесы, гаммы.	2	1	1
2.	Знакомство с понятиями: интервалы в пределах октавы, аккорды (мажорное и минорное трезвучия), доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар.	4	1	3
3	Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Ознакомить со следующими понятиями: мотив, вершина мотива, главная кульминация. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты.	4	1	3
4.	Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения. (D.c., D.c. al fine). Штрихи: легато и стаккато (пальцевое), НОН ЛЕГАТО (пальцевое), АКЦЕНТ (пальцевой и меховой). Закрепить НОН ЛЕГАТО терциями и освоить ЛЕГАТО / СТАККАТО/.	6	2	4
5.	Одноголосные мелодии со скачками, с эпизодическими секстами, октавами, аккордами. Несложное полифоническое изложение мелодии в партиях правой и левой руки. Ритмические фигуры: длительность + две шестнадцатых, две заливанные одинаковые по высоте ноты. Нота с точкой, ознакомление с триолью.	14	2	12
6.	Гаммы до 2-х знаков. Закрепить более сложный аккомпанемент с примечанием секст, квартсекстаккордов, секстаккордов и их обращений как в <i>dur</i> , так и <i>moll</i> , так и аккордов от II, III, IV и других ступеней.	14	2	12
7.	Освоение нового и закрепление пройденного материала на примере пьес, этюдов, упражнений.	26	2	24
8	Зачетные занятия	2	1	1
ИТОГО:		72	12	60

### СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Задачи 2 года обучения. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного: пьесы, гаммы. 2ч.

Теория: диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения. (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Тема 2. Знакомство с понятиями: интервалы в пределах октавы, аккорды (мажорное и минорное трезвучия), доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. 4 ч.

Теория и практика. Штрихи: легато и стаккато (пальцевое), НОН ЛЕГАТО (пальцевое), АКЦЕНТ (пальцевой и меховой). Закрепить НОН ЛЕГАТО терциями и освоить ЛЕГАТО / СТАККАТО/.

Тема 3 Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Ознакомить со следующими понятиями: мотив, вершина мотива, главная кульминация. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. 4ч.

Теория и практика Форма музыки: простая одно-, двух-, трёхголосная (куплетно-вариационная). Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Ознакомить со следующими понятиями: период, предложение, фраза, мотив, вершина мотива, главная кульминация. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты.

Тема 4 Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения. (D.c., D.c. al fine). Штрихи: легато и стаккато (пальцевое), НОН ЛЕГАТО (пальцевое), АКЦЕНТ (пальцевой и меховой). Закрепить НОН ЛЕГАТО терциями и освоить ЛЕГАТО / СТАККАТО/. 6ч.

1. Теория и практика. В аккомпанементе: закрепить более сложный аккомпанемент с примечанием секст, квартсектаккордов, сектаккордов и их обращений как в *dur*, так и *moll*, так и аккордов от II, III, IV и других ступеней.

Тема 5. Одноголосные мелодии со скачками, с эпизодическими секстами, октавами, аккордами. Несложное полифоническое изложение мелодии в партиях правой и левой руки. Ритмические фигуры: длительность + две шестнадцатых, две залигованные одинаковые по высоте ноты. Нота с точкой, ознакомление с триолью. 14 ч.

Теория и практика. Фактура – одноголосные мелодии более сложной конфигурации со скачками, с эпизодическими секстами, октавами, аккордами. Несложное полифоническое изложение мелодии в партиях правой и левой руки.

Тема 6. Гаммы до 2-х знаков. Закрепить более сложный аккомпанемент с примечанием секст, квартсектаккордов, сектаккордов и их обращений как в *dur*, так и *moll*, так и аккордов от II, III, IV и других ступеней. 14 ч.

Теория и практика. В аккомпанементе: закрепить более сложный алгоритм с примечанием секст, квартсектаккордов, сектаккордов и их обращений как в *dur*, так и *moll*, так и аккордов от II, III, IV и других ступеней.

Тема 7 Закрепление пройденного материала на примере пьес, этюдов, упражнений. 26ч.

Теория и практика. Длительность + две шестнадцатых, две залигованные одинаковые по высоте ноты. Нота с точкой, ознакомление с триолью.

Тема 8 Зачетные занятия 2ч

Теория и практика. Чтение в медленном темпе, с листа, мелодий с сопровождением. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом, на аккордеоне (в ансамбле с синтезатором) и в режиме «-1». Подбор по слуху знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений (мелодии) с последующим их исполнением с аккомпанементом. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

**КОМПЕТЕНЦИИ:**

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен выучить 12-14 различных музыкальных произведений и исполнить их на аккордеоне.

## 2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ ВТОРОЙ УРОВЕНЬ (ОСВОЕНИЯ)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Задачи 3 года обучения. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного: пьесы, гаммы.	2	1	1
2.	Знакомство с понятиями: обращение интервалов, хроматическая гамма, тональности до трёх знаков при ключе.	4	1	3
3	Формы: простая 2-х, 3-хчастная, крупная, куплетная (вариационная).	4	1	3
4.	Штрихи: терции (ЛЕГАТО), сексты и аккорды (СТАККАТО, НОН ЛЕГАТО, ПОРТАМЕНТО).	12	2	10
5.	Материал полифонического склада (двухголосие). Виды: подголосочная, контрастная.	14	2	12
6.	Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Игра в ансамбле, подбор по слуху.	14	2	12
7.	Закрепление пройденного материала на основе запланированных пьес и этюдов.	20	2	18
8	Зачетные занятия	2	1	1
ИТОГО:		72	12	60

### СОДЕРЖАНИЕ. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Задачи 3 года обучения. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного: пьесы, гаммы. 2ч.

Теория: обращение интервалов, хроматическая гамма, тональности до трёх знаков при ключе.

Тема 2. Знакомство с понятиями: обращение интервалов, хроматическая гамма, тональности до трёх знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. 4ч.

Теория и практика. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой.

Тема 3. Формы: простая 2-х, 3-хчастная, крупная, куплетная (вариационная). 4ч.

Теория и практика. Фактура: мелодия одноголосная в подвижном темпе (гаммообразная, арпеджиообразная, сложной конфигурации).

Тема 4. Штрихи: терции (ЛЕГАТО), сексты и аккорды (СТАККАТО, НОН ЛЕГАТО, ПОРТАМЕНТО). 12ч.

Теория и практика. В аккомпанементе: T6, T64, t6; D2→T6, D2→t6; III, VI, II7, VII7 и т.д., скачки, более сложные ритмические рисунки. Аккомпанемент в правой (аккордами), мелодия – в левой.

Тема 5. Материал полифонического склада (двухголосие). Виды: подголосочная, контрастная. 14ч.

Теория и практика. Ритмы: синкопированный, пунктирный, триоль, мелизмы (форшлаг, мордент). Понятие о фактурных функциях голосов.

Тема 6. Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Игра в ансамбле, подбор по слуху. 14 ч.

Теория и практика. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов.

Подбор по слуху и исполнение с аккомпанементом знакомых мелодий.

Тема 7. Закрепление пройденного материала на основе запланированных пьес и этюдов. 20ч.

Теория и практика. Трезвучие с секстой. Обозначения темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Фермата. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Тема 8 Зачетные занятия, 2 ч.

Теория и практика. Подготовка к публичному выступлению, психологические упражнения, дыхательная гимнастика.

## КОМПЕТЕНЦИИ

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с аккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, /C/C/Dm/Dm/G7/G7/C/C/; /C/Am/Dm/G7/; /Cm/-/-/Fm/-/-/G7/-/-/; /Cm/Bb/Ab/G7/ и т.п.) с применением приёмов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпане-

мент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен исполнить сольно или в ансамбле аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений.

## 2.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ (СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ)

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Задачи 4 года обучения. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного: пьесы, гаммы.	2	1	1
2.	Тональности до четырёх знаков при ключе, трезвучия и септаккорды на VII ступени, септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Понятие о голосоведении.	4	1	3
3	Крупная форма (сонатина I часть, II часть, III часть). Вариации, Рондо, простая трёхчастная форма.	4	1	3
4.	В правой репетиция (освоение и закрепление), одноголосная мелодия в быстром темпе (беглость), в изложении аккордами, секстами (СТАККАТО и НОН ЛЕГАТО).	12	2	10
5.	Сложный аккомпанемент (гармонически, ритмически) – с синкопой, восьмые в сочетании с шестнадцатыми и т.д. Двухголосная полифония (контрастная), подголосочная трёхголосная (хорального изложения).	14	2	12
6.	Длительность + тридцать вторые ноты, ритмические рисунки – триоли (закрепление), пунктирный ритм в подвижном темпе. Размеры 9/8, 6/4, 5/4 и т.д. Мелизмы: трель, форшлаг (тройной), морденты с верхней нотой и с нижней. Штрихи: деташе (портаменто, мехом), филирование звука в кантиленных произведениях).	14	2	12
7.	Повторение и закрепление пройденного. Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле. Аккомпанемент сольной инструментальной партии (или пению). Подбор по слуху знакомых произведений.	20	2	18
8	Зачётные занятия	2	1	1
ИТОГО:		72	12	60

## СОДЕРЖАНИЕ. ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Задачи 4 года обучения. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного: пьесы, гаммы. 2ч.

Теория и практика. Теория: тональности до четырёх знаков при ключе, трезвучия и септаккорды на VII ступени, септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Понятие о голосоведении.

Тема 2. Тональности до четырёх знаков при ключе, трезвучия и септаккорды на VII ступени, септаккорды на II, III и VI ступенях. 4ч.

Теория и практика. Синкопа (внутри- и междутактовая).

Понятие о голосоведении. Мелодия в сочетании с аккомпанементом (в правой руке).

Тема 3. Крупная форма (сонатина I часть, II часть или III часть). Вариации, Рондо, простая трёхчастная форма. 4ч.

Теория и практика. Фактура: в правой - репетиция (её освоение и закрепление), одноголосная мелодия в быстром темпе (беглость). Мелодия в изложении аккордами, секстами (СТАККАТО и НОН ЛЕГАТО). Опевание верхнего и нижнего голосов (элементы полифонии в правой руке).

Тема 4. В правой репетиция (освоение и закрепление), одноголосная мелодия в быстром темпе (беглость), в изложении аккордами, секстами (СТАККАТО и НОН ЛЕГАТО). 12ч.

Теория и практика. Опевание верхнего и нижнего голосов (элементы полифонии в правой руке). Мелодия в сочетании с аккомпанементом (в правой руке).

Тема 5. Сложный аккомпанемент (гармонически, ритмически) – с синкопой, восьмые в сочетании с шестнадцатыми и т.д. 14ч.

Теория и практика. Двухголосная полифония (контрастная), подголосочная трёхголосная (хорального изложения).

Тема 6. Длительность + тридцать вторые ноты, ритмические рисунки – триоли (закрепление), пунктирный ритм в подвижном темпе. 14ч

Теория и практика. Размеры 9/8, 6/4, 5/4 и т.д.

Мелизмы: трель, форшлаг (тройной), морденты с верхней нотой и с нижней. Штрихи: деташе (портаменто, мехом).

Филирование звука в кантиленных произведениях). Произведения крупной формы, обработки народных песен (в обработке для аккордеона).

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного. Подготовка к публичному выступлению. 20 ч

Теория и практика. Чтение с листа пьес уровня трудности 2-3 класса.

Игра в ансамбле. Аккомпанемент к сольной инструментальной партии (или к пению). Подбор по слуху знакомых произведений.

Тема 8. Зачетные занятия, 2ч.

Теория и практика. Мелизмы: трель, форшлаг (тройной), морденты с верхней нотой и с нижней. Применение этих «украшений» в различных произведениях.

## КОМПЕТЕНЦИИ

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен исполнить сольные произведения в обработке для аккордеона и эстрадные аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений. Творческие задания: подбор по слуху знакомых произведений, чтение с листа пьес уровня трудности 2-3 класса, импровизация мелодии на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента. Игра в ансамбле.

## 2.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ (СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Задачи 5 года обучения. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного: пьесы, гаммы.	2	1	1
2.	Сонатная и циклические формы. Полифонический склад – полифония разных видов (двух, трёхголосная).	4	1	3
3	Одноголосная мелодия (гаммообразная, арпеджио, и смешанное изложение), в быстром темпе (беглость).	4	1	3
4.	Музыкальный материал гомофонного склада	12	2	10
5.	Мелодия с аккомпанементом в правой руке, мелодия в сочетании с вариацией.	14	2	12
6.	Простые и сложные размеры: 12/8, 5/8 и т.д., переменные размеры. Сложные ритмические рисунки	14	2	12
7.	Повторение и закрепление пройденного. Чтение с	20	2	18

	листа пьес уровня трудности 3 класса.			
8	Зачетные занятия	2	1	1
	ИТОГО:	72	12	60

## СОДЕРЖАНИЕ. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Задачи 5 года обучения. Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного: пьесы, гаммы. 2ч.

Теория и практика. Тональности до пяти знаков при ключе (мажор – минор). Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды. Модуляция в родственные тональности. Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Сонатная форма. Создание музыкального образа в работе над музыкальной формой в процессе аранжировки.

Тема 2. Сонатная форма. Полифонический склад – полифония разных видов (двух - , трёхголосная). 4 ч

Теория и практика. Форма: цикл, сюита, крупная форма, сонатное аллегро, рондо, классические вариации, трёхчастная (простая и сложная).

Тема 3. Одноголосная мелодия (гаммообразная, арпеджио, и смешанное изложение), в быстром темпе (беглость). 4 ч.

Теория и практика. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Тема 4. Музыкальный материал гомофонного склада. 12ч

Теория и практика. Правая рука: изложение мелодии октавами (НОН ЛЕГАТО), секстами (ЛЕГАТО), аккордами (НОН ЛЕГАТО и ЛЕГАТО).

Тема 5. Мелодия с аккомпанементом в правой руке, мелодия в сочетании с вариацией. 14 ч

Теория и практика. Освоение сложной полифонической ткани в правой руке (двух-, трёхголосие). Аккомпанемент – сложный в гармоническом и ритмическом отношении, скачки, варьирование в левой руке.

Тема 6. Простые и сложные размеры: 12/8, 5/8 и т.д., переменные размеры. Сложные ритмические рисунки 14 ч

Теория и практика. Разновидности сложных размеров: 6/8, 12/8, 5/8 и т.д., переменные размеры.

Ритмические рисунки: сложные, смешанные (с синкопой, триолью, пунктирным ритмом). Штрих – тремоло (мехом, левой рукой)

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала. Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. 20 ч.

Теория и практика. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов. Совершенствование навыков подбора по слуху на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний.

Тема 8. Зачетные занятия 2 ч.

Теория и практика. Психолого-педагогическая подготовка обучающихся к публичному выступлению.

### КОМПЕТЕНЦИИ

Музыкальный материал гомофонного склада. Правая рука: изложение мелодии октавами (НОН ЛЕГАТО), секстами (ЛЕГАТО), аккордами (НОН ЛЕГАТО и ЛЕГАТО). Одноголосная мелодия (гаммообразная, арпеджио, и смешанное изложение), в быстром темпе (беглость). Мелодия с аккомпанементом в правой руке, мелодия в сочетании с вариацией. Освоение сложной полифонической ткани в правой руке (двух-, трёхголосие).

Аккомпанемент – сложный в гармоническом и ритмическом отношении, скачки, варьирование в левой руке.

Полифонический склад – полифония разных видов (двух - , трёхголосная)

Размеры: 12/8, 5/8 и т.д., переменные размеры.

Ритмические рисунки: сложные, смешанные (с синкопой, триолью, пунктирным ритмом). Штрихи – тремоло.

Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. Применение в импровизации ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен исполнить 6-8 различных музыкальных произведений. Четыре произведения (этюды и три пьесы) из их числа подготовить к выпускному экзамену.

## РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 3.1. МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА ВСЕХ УРОВНЯХ

В течение учебного года ведется отслеживание результатов реализации образовательной программы «ГАРМОНИКА». Это происходит с помощью трех контрольных точек:

1. Полугодовой зачет (декабрь).
2. Технический зачет (февраль, март).
3. Переводной экзамен (май).

Также на каждого обучающегося по классу аккордеона есть индивидуальный план, где фиксируется не только программный план, но и после каждого года обучения пишется характеристика обучающемуся. С помощью этой характеристики можно пронаблюдать, как меняются результаты, какой «рост» и развитие происходит по данной дисциплине у каждого ребенка.

Таблица № 1.

Раздел, тема, программы (тема зачетного занятия)	Форма проведения занятия	Время проведения занятия
Полугодовой зачет	Зачет	
Технический зачет	Зачет	
Переводный экзамен	Экзамен	

Таблица № 2.

ФИО обучающихся	Баллы по зачетам					Всего баллов		Уровень обученности	
	1	2	3	4	5	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
Иванов И.	4	4	4			4	8	0,8	0,8
Петров П.	5	5	5			5	10	1	1

Средний уровень обученности								0,9	0,9
-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	-----	-----

В течение учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают на **прослушиваниях**, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на **академических концертах** – 2 раза в течение учебного года. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях приравниваются к выступлению на академических концертах. Академические концерты представляют публичное исполнение образовательной программы или ее части в присутствии комиссии, обучающихся и других слушателей. Академический концерт проводится два раза в год (декабрь, апрель - май) с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный характер. Оценка выставляется на академическом концерте в конце полугодия или учебного года. Прослушивания на академическом концерте направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте. **Контрольные прослушивания** для выпускников проводятся два раза в год, в январе и апреле, направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

**Технический зачёт** или проверка технической подготовки учащихся (этюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на контрольном уроке. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Проверка технической подготовки проводится со 2 класса. Оценка выставляется по 5-бальной шкале. Нижней нормой освоения учебной программы является оценка “3” (три) либо “зачёт”.

Критерии оценки:

- передача характера, стиля
- соблюдение фразировки, интонирования
- выполнение штрихов, артикуляции

Итоговая аттестация – **экзамен**. Проводится, как правило, в конце учебного года. Исполнение учебной программы демонстрирует уровень освоения обязательной программы за период обучения на первом-втором уровнях, проверяет степень готовности учащихся к переходу в третий уровень. Экзамены проводятся в выпускном классе (5), в соответствии с действующими учебными планами. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме, 2 – соло (этюд, полифония или крупная форма), 2 - в ансамбле (пьесы зарубежных и современных композиторов, музыка массовых жанров).

Критерии	Уровни		
	Высокий (4-5 балла)	Средний (2-3 балла)	Низкий (0-1 балл)
Технические навыки	Быстро освоил нотную грамоту. Ритмически точно исполняет упражнения, пьесы. Овладел основными приемами игры на инструменте. Выразительно исполняет все запланированные произведения. Четко следует рекомендациям педагога при игре на инструменте.	Овладел нотной грамотой на среднем уровне. Не всегда исполняет упражнения и пьесы ритмически точно. В средней степени овладел основными приемами игры на инструменте. Не всегда выразительно исполняет запланированные произведения. Рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется повтор действия.	Слабо освоил нотную грамоту. Упражнения и пьесы исполняет не ритмично. Недостаточно овладел основными приемами игры на инструменте. Не выразительно исполняет запланированные произведения. Рекомендуемые инструкции педагога выполняет не полностью, требуется неоднократный повтор действия.
Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Стремится к познанию новых пьес различных по характеру. Проявляет творческий интерес к исполняемым произведениям. Отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развита интуиция, легко и быстро увлекается творческим делом.	Проявляет слабый интерес к познанию новых пьес. Проявляет творческий подход к исполнению произведений с помощью педагога. Решить задания самостоятельно не может. Придумывает интересные идеи, но оценить их и выполнить часто не может.	Не проявляет самостоятельный интерес к познанию пьес. Проявляет творческий подход к исполнению произведений только с помощью педагога. Отсутствуют навыки мышления и воображения.

Уровень гуманных отношений.	Умеет не задевать интересы других людей, выслушать, всегда уступает место, уважает достоинство другого человека, здоровается, отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет творческую инициативность.	Проявляет стремление помочь, но не всегда, забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые творческие поручения, но с напоминания взрослого.	Проявляет недостаточную заботу о близких и друзьях, в семье, в классе, культивирует положительные качества своего собственного «я». Инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.
-----------------------------	--	---	---

## РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс обучения, регламентируемый положениями программы, предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана обучающегося. В программе предлагается примерный репертуарный список, в котором количество произведений и их жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению музыканта. Это стили и жанры как западноевропейской и русской музыки, так и произведения в оригинальной аранжировке отечественной и зарубежной литературы. Это классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

Предлагаемые репертуарные списки могут быть дополнены и расширены по усмотрению педагога. Благодаря систематическим занятиям по данной программе, использованию эстрадной аранжировки, творчество обучающихся становится многогранным и увлекательным. Работа в этом направлении делает возможным формирование основных музыкальных способностей и интересов детей, развитию их интеллектуально-творческих способностей, включающие развитие мелкой моторики, мышечной и логической памяти, творческого воображения.

Освоение репертуара осуществляется последовательно, исходя из степени сложности, предполагая неразрывную связь музыкального развития обучающегося и его технического роста. Прежде всего, это:

- постановка руки, инструмента и освоение школы штрихов;
- игра в ансамбле с педагогом или другими обучающимися;
- исполнение пьес с поддержкой аккомпанемента и без него;
- слушание музыки в исполнении преподавателя или в записи (определение характера, жанра);
- развитие музыкального слуха (определение количества и высоты звуков, развитие ладового чувства)
- знакомство с основной элементарной теорией музыки (ЭТМ) - ладом, интервалами, аккордами и различными гармоническими последовательностями.
- разучивание и качественное исполнение пьес, этюдов, упражнений, обеспечивающих технический рост уч-ся
- выполнение творческих заданий (элементарное сочинение, импровизация, гармонизация мелодий и др.)

Работа по данной программе предполагает также обучение детей навыкам игры в ансамбле. Ансамбль как вид совместного музицирования будет побуждать обучающихся старательно выполнять первые музыкальные задания, включая динамику, штрихи, фразировку и т.д., а это уже начало работы над художественным образом. Обучение по данной программе способствует также приобретению ими следующих навыков игры в ансамбле:

- запоминание единого темпа игры в ансамбле, умение менять темп в различных эпизодах пьесы;
- освоение ритмических закономерностей каждой партии и пьесы в целом;
- освоение динамических оттенков (играть тише или громче, не заглушая и слушая партнёра).

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачётах и выпускных экзаменах.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены за каждый год обучения, есть в репертуарных списках. При этом степень завершенности каждого произведения может быть различной – одни произведения должны быть подготовлены для публичного показа, другие – для исполнения на занятиях или просто в порядке ознакомления. Подходы к исполнению этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных творческих решений.

## РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **4.1. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.**

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- следить за чистотой помещения и его проветриванием;
- проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно);
- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

Рабочие столы, стулья должны быть устойчивыми, определенной высоты и приспособленными для работы. Работу за музыкальным инструментом воспитанник начинает только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к ребенку, он должен приостановить игру, но во время игры не отвлекаться. Обучающиеся должны использовать музыкальный инструмент строго по назначению. Хранить музыкальный инструмент в предназначенном для этого месте.

#### ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Занятия начинать только в присутствии и с разрешения преподавателя.
2. Перед работой за музыкальным инструментом необходимо вымыть руки.

3. Соблюдать правильную посадку, держать спину прямо, не наклоняя корпус назад или вперёд.
4. Ноги ставить устойчиво, на ширине плеч, на полную ступню, под углом 90°.
5. Освещение рабочего места должно быть достаточное для чтения нот с листа.
6. Подставка для нот должна находиться на уровне глаз обучающегося, на расстоянии не ближе 30 см.
7. Нельзя работать за неисправными инструментами, с повреждёнными ремнями, клавишами или регистрами.
8. Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.
9. Рабочее место и музыкальный инструмент необходимо содержать в чистоте и порядке.
10. При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Музыкальные инструменты, применяемые на занятиях, не являются предметами повышенной опасности. Но работа при неправильной организации труда может привести к травмам или нарушению осанки. Строгое выполнение правил техники безопасности служит надёжной гарантией предупреждения несчастных случаев. Знание правил обращения с инструментами и приспособлениями - обязательное условие для педагога и обучающихся.

#### ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КЛАССУ АККОРДЕОНА:

1. Игру на инструменте начинай только с разрешения преподавателя, предварительно вымыв руки.
2. Когда преподаватель обращается к тебе, приостанови игру.
3. Не отвлекайся во время игры.
4. Не пользуйся музыкальными инструментами (в т.ч. и электромузыкальными), правила обращения с которыми не изучены.
5. Применяй инвентарь (стул, подставки для нот) и музыкальные инструменты по назначению.
6. При игре на музыкальном инструменте держи его так, как показал педагог.

7. Инструмент и принадлежности храни в предназначенном для этого месте.
8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

#### **4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

Наименование мероприятия
<b>Сентябрь</b>
Концертная программа, посвящённая Дню Знаний «День открытых дверей»
Игровая программа «Дорогою добра»
<b>Октябрь</b>
Литературно-музыкальная гостиная «Золотая осень»
<b>Ноябрь</b>
Беседа с обучающимися «Полезные и – вредные привычки»
Игровая программа, посвящённая Дню пожилого человека «Праздник бабушек»
<b>Декабрь</b>
Праздничный концерт для родителей с выставкой работ «Новогодняя игрушка своими руками»
<b>Январь</b>
Беседа о празднике Крещения «Праздник крещения на Руси»
Презентация о природе России «Моя Земля, моя Россия!»
<b>Февраль</b>
Выставка поделок и рисунков, посвященная Дню защитника Отечества «Солдаты России»
<b>Февраль-Март</b>
Игровая программа с чаепитием «Здравствуй, Масленица!»
<b>Март</b>
Выставка поделок и рисунков, посвящённая Международному женскому Дню 8 Марта «Моя мама- лучше всех!»
Познавательная программа «Этикет - для всех»
<b>Апрель</b>
Слайд-шоу с беседой о гуманном отношении к животным «Мои милые зверюшки»

Познавательно-игровая викторина о традициях проведения праздников на Руси «Пасха Красная»
<b>Май</b>
Праздничная концертная программа для детей, посвящённая Дню победы «Славься, Отечество наше свободное!»
<b>Июнь</b>
Концерт, посвящённый Дню защиты детей «ЦРТДиЮ - город детства!»
Конкурс рисунков на асфальте «Мы рисуем лето!»

#### **4.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для успешной организации и проведения занятий по эстраднему аккордеону необходимы следующие условия:

- светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям;
- правильное искусственное освещение;
- удобная мебель, где также удобно выполнять необходимые музыкально-ритмические движения. Можно рекомендовать украсить стены детскими рисунками, сюжетно связанными с содержанием занятий.

Оборудование для кабинета:

- Один или два аккордеона ( $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{7}{8}$  или полный)
- стул, подставки для ног и на стул: деревянные - высокие, низкие (по 2 подставки каждого вида)
- звуковоспроизводящая аппаратура, синтезатор
- диски с записями мировой классической музыки и музыки современных композиторов, в том числе с записями известных аккордеонистов
- методические пособия, нотная литература.
- наглядный материал (репродукции картин, портреты композиторов).

#### **4.4. РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

**(С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ПРИЁМОВ ИГРЫ)**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. «Серый кот» из сборника «Первые шаги» Березняк А.(гаммообразная последовательность)
2. Народные песенки из сборника «Первые шаги» Березняк А. (то же в левой руке, бас с мажорным аккордом)
3. «Зайчик» из сборника Ляховицкой С.(гаммообразная последовательность, половинная и две четвертных в мелодии).
4. Лушников В. «Маленький вальс» (гаммообразная последовательность, более сложная, размер  $\frac{3}{4}$ )
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (гаммообразная последовательность, освоение аккомпанеента в миноре)
6. Кабалевский Д. «Маленькая полька» (сочетание арпеджиообразной и гаммообразной последовательностей,  ноты)
7. Березняк А. «Едет воз» (аккомпанемент целыми нотами, мажорными аккордами).
8. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» (половинная нота с точкой и четверть)
9. У.н.п. «Музыканты – хлопцы добри» (сочетание параллельных тональностей до мажор и ля минор, аккомпанемент – бас и три аккорда)
10. Рожков А. Этюд (разные штрихи: в первой части – НОН ЛЕГАТО, во II части – ЛЕГАТО, четверть с точкой, в левой – бас и три акк.)
11. У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» (гаммообразная и арпеджированная мелодия  нотами, аккомпанемент четвертными, освоение мажорного сектаккорда и квартсектаккорда)
12. У.н.п. «Ой, джигуне» - ре минор (в аккомпанементе минорные квартсектаккорды)
13. Р.н.п. «Я на горку шла» (затакт, штрихи ЛЕГАТО, СТАККАТО и снятие – залигованное стаккато)
14. Чайкин Н.«Эхо» (имитация, знакомство с полифонией)
15. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (изложение мелодии терциями, соль мажор)

16. Черни К. Этюд C-dur (арпеджиобразный, в аккомпанементе мажорные секстаккорды)

17. Ит.н.п. «Карнавал в Венеции» (3/4, затакт, подготовка к синкопе)

Для игры под фонограмму или в ансамбле:

1. Телеман Г. Пьеса до мажор;
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Градески Э. «Маленький поезд».
4. Книппер Л. «Степная кавалерийская».
5. Гайдн Й. Анданте соль мажор (отрывок из II части «Лондонской симфонии №3»);
6. Галынин Г. «Зайчик»;
7. сл.н.п. «Маленькая Юлька»;
8. Качурбина М. «Мишка с куклой».

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Чайкин Н. «Наигрыш» (пьеса написана как подражание народному, в левой руке элементы полифонии)
2. Корелли А. «Сарабанда» (старинный испанский /обрядовый/ танец, пример контрастной полифонии, размер  $\frac{3}{4}$ , скачки в мелодии)
3. Б.н.т. «Янка» - ре мажор (ритм: две шестнадцатых – восьмая, родственные тональности - отклонение в ля мажор, штрихи – ЛЕГАТО, СТАККАТО, акцент)
4. Гаврилин В. «Военная песня» (ритм – восьмая – две шестнадцатых, маж. и мин. Аккорды в левой руке)
5. Спадавеккиа А. «Добрый жук» - (штрих НОН ЛЕГАТО в I части и ЛЕГАТО во II-й, сложный аккомпанемент)
6. Чайкин Н. «Танец Снегурочки» (эпизодические сексты, аккорды, терции, штрихи – два ЛЕГАТО, два СТАККАТО)
7. Хачатурян А. «Вальс» - закрепление размера  $\frac{3}{4}$  и ритмический рисунок – четверть с точкой и восьмая)

8. Глюк К. Мелодия. (размер 6/8, затакт, залигованные ноты)
9. «Яблочко» - матросский танец (ритм эпизодической синкопы: четверть – половинная – четверть)
10. Словацкая полька (синкопа в правой руке, скачки в левой, тональность *A-dur*, три диеза, эпизодическое двухголосие)
11. Беренс Г. Этюд (размер 3/8, форшлаг)
12. Р.н.п. «Тонкая рябина» (легато терциями)
13. Белорусский гопак (сочетание синкопы, акцента, эпизодически аккорды, шестнадцатые ноты, вариационная форма)

Для игры под фонограмму или в ансамбле:

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;
2. Степаненко М. «Белочка»;
3. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»;
4. Блантер М. «Катюша».
5. Перселл Г. Ария ре минор;
6. Караманов А. «Птички»;
7. б.н.п. «Перепёлочка»;
8. Визбор Ю. «Милая моя».
9. Моцарт Л. Менуэт ре минор;
10. Накада Е. «Танец дикарей»;
11. р.н.п. «Во поле берёза стояла»;
12. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф/»Умка».

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Руднев П. «Щебетала пташечка» (полифония, написанная в народном стиле, с интонациями народной песни /контрастная полифония/, мелодия поочередно проходит то в правой, то в левой руке)
2. Бах И.С. «Менуэт» (старинный французский танец с приседаниями, /ре минор/ - пример контрастной полифонии, имеется мордент)
3. Матессон Р. Сарабанда (пример хоральной полифонии /подголосочная полифония с чертами гомофонии/ - в аккордовом изложении)

4. Хаслингер Т. Сонатина, 2-я часть (в старосонатной форме с небольшим заключением, имеется фермата и пунктир).
5. Укр.н.т. «Казачок» (сочетание различных видов техники, разнообразная фактура изложения аккорда, шестнадцатые, пунктир). Мелодия в левой, аккомпанемент в правой, арпеджированные вариации в подвижном темпе, акценты, портаменто, стаккато, легато, нон легато.
6. Обр. А.Иванова «Катенька» (вариационная форма, арпеджиобразная мелодия стаккато, аккорды в последней вариации)
7. Веньяминов Н. Этюд a-moll (терции легато)
8. Белов А. Этюд C-dur (Школа В. Мирека, триоли восьмыми, гаммообразный и арпеджированный порядок изложения)
9. Дювернуа Ж. Этюд C-dur (сексты и терции стаккато, подготовка к кистевой октавной технике)
10. Черни-Гермер К. Этюд C-dur (арпеджио в быстром темпе)
11. Белый М. «Орлёнок» (гармонически сложный аккомпанемент со скачками, сочетание пунктирного ритма, синкопы, триолей, элементы подголосочной полифонии)
12. Шаинский В. «Вместе весело шагать» (синкопированный аккомпанемент)

Для игры под фонограмму или в ансамбле:

1. Рамо Ж. Рондо до мажор
2. Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
3. Листов К. «В землянке»
4. Шуман Р. «Смелый наездник»
5. р.н.п. «Вдоль по Питерской»
6. Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
7. Гендель Г. Чакона соль мажор
8. Шостакович Д. «Шарманка»
9. Груз.н.п. «Сулико»
10. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Диабелли А. Сонатина F-dur (крупная форма, закрепление приобретённых навыков, двойные форшлагги)
2. Диабелли А. Рондо (акцентированное стаккато, 6/8 в подвижном темпе, много форшлагов)
3. Чайковский П. Неаполитанская песенка (сложный ритмический аккомпанемент, сочетание два стаккато – два легато, репетиции в быстром темпе, три бемоля при ключе, изменения в темпе)
4. Чайкин Н. «Грაციозный танец» (закрепление пунктирного ритма в подвижном темпе, терции и сексты во второй части, одноимённый мажор и минор)
5. Чайкин Н. «Русский танец» (штрихи ЛЕГАТО, ДЕТАШЕ, СТАККАТО, тремоло мехом, аккордовая фактура)
6. Джулианни А. «Гарантелла» 6/8 (виртуозность, смена тональностей)
7. Русская пляска «Выйду ль я на речку» (беглость в 4 и 5 частях, чередование поступенного, арпеджированного и скачкообразного движения, во второй части подголоски). Мелодия в левой, аккомпанемент в правой. Разнообразие интервальных сочетаний - терций, секст, аккордов.
8. Финский танец «Полкис» (сексты, аккорды совместно с шестнадцатыми, беглость)

Для игры под фонограмму или в ансамбле:

1. Штраус И. «Розы Юга» - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»
2. Гаврилин В. «Каприччио»;
3. р.н.п. «Ой, мороз, мороз»;
4. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».
5. Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета;
6. Гречанинов А. «Жалоба» (соч. з, №1);
7. Петербургский Е. «Синий платочек».
8. р.н.п. «Калинка»;

9. Лоу Ф. «Чуть-чуть везения» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди».

#### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Бах И.-С. Инвенция си бемоль - мажор (каноническое развитие)
2. Вебер К. Сонатина (закрепление ранее приобретённых навыков, sf)
3. Лушников В. Вариации на тему «Я на камушке сижу» (форма орнаментальных вариаций, кистевое легато аккордами, деташе, изменение темпа, тональности)
4. Укр.н.п. «Садом, садом» (разнообразно изложена по фактуре, пунктир, есть каденция)
5. Казанский М. «Октавный этюд» ми минор (репетиционное, гаммообразное изложение, средняя часть в мажоре)
6. Варламов А. «Красный сарафан» (кистевое легато аккордами, вариации шестнадцатыми триолями с мелодией в правой руке, изменения в аккомпанементе – переход с восьмых на шестнадцатые, элементы полифонии в первой части)
7. Попов В. Этюд f –moll (аккорды репетиционные, гаммообразные ходы)  
Для игры под фонограмму или в ансамбле:
  1. Дакен Л. «Кукушка»
  2. Щедрин Р. Вариации Царь -девицы из балета «Конёк-Горбунок»
  3. Рамирес А. «Жаворонок»
  4. у.н.п. «Реве та стогне Днипр широкий»
  2. Сидоров В. «Тайна» (танго)
  3. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
  4. р.н.п. «Клён ты мой опавший»
  5. Керн Дж. «Дым».
  6. Скарлатти Д. Соната ре минор;

#### **4.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

Теория музыки

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1,2 Изд. 2-е. – Л., 1971
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке// ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И, Соколов В. Учебник гармонии.-М.: Музыка, 1069.
5. Смирнова Т.И. «Методические рекомендации». Интенсивный курс. –М: РИО, 1998.
6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
7. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
8. Шатковский Г.И. Основные принципы методики в процессе развития музыкального слуха: Методическое пособие для музыкальных учебных заведений. – Ростов н/Д: Издательство «Юг» (РИО), 1994

#### **4.6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

##### Учебные пособия и репертуарные сборники.

1. Волшебные клавиши: учебное пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – М.: Владос, 2004.
2. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень – Ростов н/Д.: «Росбланк», 2003.
3. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Вторая ступень – Ростов н/Д.: «Росбланк», 2003.
4. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Москва.: Композитор, 1998.
6. Красильников И., Кузьмичёва Т., Произведения для клавишного синтезатора. – Москва.: Композитор, 2008.

7. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
8. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1-й. 1-2 класс. Сост. Бойко И.Н., редактор В.В. Ушенин. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.
9. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. Стрелецкий С. Учебное пособие. – М.; Изд. В. Катанский, 2006.
10. Шплатова О. «Мои первые ноты» - Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2010
11. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. Ушенин. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

#### Первый год

1. Лушников. «Маленький вальс»; р.н.п. «Частушка»; Кабалевский Д. «Маленькая полька»; р.н.п. «На зелёном лугу»
2. Р.н.п. «Я на горку шла»; Салютринская Т. «Пастух играет»; н.н.п. «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной»; Т. Потапенко «Бобик»
3. «Ой, джигуне»; Галынин Г. «Зайчик»; сл.н.п. «Маленькая Юлька»; Качурбина М. «Мишка с куклой».
4. Детская песенка: «Василёк», у.н.п. «Весёлые гуси». М. Красев «Ёлочка», р.н.п. «Там, за речкой»
5. П.Кухнов «Дождик, дождик», слов. нар. песня «Юлька», р.н.п. «Как под горкой, под горой», р.н.п. «Не летай, соловей»

#### Второй год

1. Чайкин. «Наигрыш»; Корелли. «Сарабанда»; Б.н.т. «Янка»; Спадавекия «Добрый жук»
2. Чайкин. «Танец Снегурочки»; Степаненко М. «Белочка»; р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»; Блантер М. «Катюша».
3. Перселл Г. Ария ре минор; Караманов А. «Птички»; б.н.п. «Перепёлочка»; Визбор Ю. «Милая моя».
4. Моцарт Л. Менуэт ре минор; А.Филиппенко «Про лягушек и комара»; р.н.п.«Полянка»; Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
5. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», А Филиппенко «Цыплята», Г.Беляев «У костра», Л. Книппер «Полюшко-поле»
6. Моцарт Менуэт; Б.Самойленко «Кукушкин марш», Доренский «Полечка» (сексты), у.н.п. «Ноченька лунная»

#### Третий год

1. Укр.н.т. «Казачок»; Рамо Ж. Рондо до мажор; Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»; Листов К. «В землянке».
2. Шуман Р. «Смелый наездник»; Эшпай А. Вариации на марийскую тему; р.н.п. «Вдоль по Питерской»; Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»).
3. Гендель Г. Чакона соль мажор; Черни-Гермер Эюд С-dur; Шостакович Д.»Шарманка»; груз.н.п. «Сулико»; Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»).
4. В.Моцарт «Менуэт»; А.Куклин «Прыг-скок», Б.Самойленко «Машина полька»; р.н.п. «Как под яблонькой», обр.Аз.Иванова.
5. И.Кригер Менуэт; А.Доренский «Хоровод» до минор; р.н.п. «То не ветер ветку клонит», Д.Штейбельт «Сонатина»
6. Бах «Менуэт»; Хаслингер Сонатина, 2-я часть; Укр.н.т. «Казачок»; Обр. А.Иванова «Катенька» Шаинский «Вместе весело шагать»

#### Четвёртый год

1. Штраус И. «Персидский марш»; р.н.п. «Выйду ль я на речку»; Гаврилин В. «Каприччио»; р.н.п. «Ой, мороз, мороз»; Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».

2. Чайкин «Русский танец»; Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета; Гречанинов А. «Жалоба» (соч. з, №1); фр.н.п. «Большой олень»; Петербургский Е. «Синий платочек».

3. Мусоргский М. «Слеза»; Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; р.н.п. «Калинка»; Лоу Ф. «Чуть-чуть везения» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди».

4. Диабелли Сонатина F-dur; Русская пляска «Выйду ль я на речку»; Чайковский Неаполитанская песенка »; Джулианни «Тарантелла» 6/8

#### Пятый год

1. Укр.н.п. «Садом, садом»; Дакен Л. «Кукушка»; Диабелли Сонатина F-dur; р.н.п. «Вечерний звон»; Рамирес А. «Жаворонок».

2. Лушников Вариации на тему «Я на камушке сижу»; Рейнманн В. Маленькая сонатина; Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»; у.н.п. «Реве та стогне Днипр широкий»;

3. Бах И. Инвенция си бемоль- мажор; Вебер Сонатина; Варламов «Красный сарафан»; Сидоров В. «Тайна» (танго).

4. Скарлатти Д. Соната ре минор; Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»; р.н.п. «Клён ты мой опавший»; Керн Дж. «Дым»