

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «06» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Г.А. Ахмедиева
Приказ № 139 от 06.06.2023 г.

«CANTABILE»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(направленность – художественная)

Уровень программы: разноуровневая, углубленный
Вид программы: модифицированная
возрастная категория обучающихся: 7-18 лет
продолжительность образовательного процесса: 6 лет

РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании методического совета
Протокол № 5
от «10» мая 2023 г.

Автор-разработчик:
Кривенко Е.Н.- педагог
дополнительного образования

г. Новошахтинск

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
2.1. I уровень.....	11
2.2. II уровень.....	13
2.3. III уровень.....	16
2.4. IV уровень.....	21
2.5. Примерный репертуар.....	26
РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	31
3.1. Критерии отслеживания результатов реализации программы на всех уровнях обучения.....	31
РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	36
4.1. Материально-техническое оснащение.....	37
4.2. Охрана жизни и здоровья детей.....	38
4.3. Воспитательная внеклассная работа	39
4.4. Примерный план проведения внеклассных мероприятий.....	40
4.5. Список используемой литературы.....	42
4.6. Список литературы, аудио- и видеоматериалов для обучающихся.....	43
Приложения.....	45

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Cantabile» была переработана и дополнена согласно приказу № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа художественной направленности по эстраднему вокалу «Cantabile» была разработана на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав обучающихся: Федерального Закона «Об Образовании», Федеральной программы «Одарённые дети России», национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», Федеральной целевой программы по развитию образования на 2016-2020 годы, в соответствии с Концепцией развития учреждения.

Программа разработана опираясь на нормативно-правовую базу, которая определяется основными нормативными документами:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ № 196 от 9 ноября 2018 г. Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Кодекс профессиональной этики педагогического сообщества;
- Устав МБУ ДО «ЦРТДиЮ», целями которого являются:
 - реализации социального заказа на дополнительное образование детей;
 - реализация вариативных разноуровневых дополнительных образовательных программ;
 - обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 7 до 14 лет;
 - гармоничное развитие личности, способность адаптироваться к изменяющимся условиям социума;
 - формирование общей культуры обучающихся;

- организация содержательного досуга;
- приобщение подрастающего поколения к духовно-ценностным приоритетам, заложенным в традиционной казачьей культуре;
- развитие системы социальной защиты детей и педагогических работников;
- обеспечение гарантированной общедоступной системы дополнительного образования детей для обучающихся различного уровня социализации;
- развитие творческого, интеллектуального, физического, духовно-нравственного потенциала детей;
- воспитание патриотизма, гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека;
- реализация личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией Российской Федерации, региональными традициями города Новошахтинска Ростовской области.

Руководствуясь основополагающими и регламентирующими деятельность нашего учреждения документами, перечисленными выше, мною была разработана программа художественно-эстетической направленности «Cantabile». В 2006 году она являлась модифицированным вариантом образовательной программы вокальной студии «Камертон», разработанной зав. отделом художественно-эстетического направления Матвиенко И.В. в 2001 году, которая была ориентирована на детей младшего возраста и рассчитана на 5 лет. Программа была дополнена мною еще одним годом обучения, пояснениями в разделе «Содержание» к каждому году обучения, а также разделами: «Методика отслеживания результатов реализации программы», «Материально-техническое оснащение», «Охрана жизни и здоровья детей», «Охрана детского голоса на уроках вокала», примерным репертуаром для детей разных возрастных групп, изменена возрастная категория обучающихся, «почасовка» занятий в каждом году обучения.

В 2014 году программа была переработана мною и дополнена методическими рекомендациями, методикой работы с одарёнными детьми,

приложениями, расширенным списком репертуара для обучающихся разного возраста, списком рекомендованной литературы для детей и педагогов; скорректированы и дополнены темы занятий и количество часов для каждого года обучения.

Ежегодно в программу вносились изменения и корректировки: добавлены и скорректированы часы и их распределение между ансамблевыми и индивидуальными занятиями, добавлена тема «Сценические движения и актерское мастерство». Также дополнены списки репертуара в каждом году обучения. Добавлена воспитательная внеклассная работа с обучающимися с примерами мероприятий.

Актуальность программы обоснована востребованностью социума и связана с ростом популяризации детских вокальных коллективов и солистов, расширением их концертно-исполнительской и конкурсной деятельности (даже в юном возрасте). В настоящее время появляется большое количество произведений, которые пишутся с расчетом на индивидуальные голосовые и возрастные возможности детей.

Целью программы является введение обучающихся в мир музыки и искусства, создание условий для понимания музыки во всём богатстве её форм, жанров, стилей, и через это - воспитание личности в каждом обучающемся.

Задачи -

- образовательные:
 - выработать правильную певческую установку, дыхание, артикуляцию;
 - научить петь с сопровождением и без него;
 - освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
 - научить пользоваться микрофоном и свободно двигаться на сцене;
- воспитательные:
 - воспитывать в каждом ребёнке заинтересованность в духовно-ценностных приоритетах, заложенным в вокальной культуре;

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, творческую активность и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;

- развивающие:

- развивать у детей мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, артикуляционный аппарат;

- развивать гармоничную личность, способную адаптироваться к изменяющимся условиям социума;

- развивать индивидуальные творческие способности, эстетический вкус.

Программа «Cantabile» предназначена для детей 7-18 лет – учащихся начальных, средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Программа рассчитана на 6 лет и охватывает 4 уровня обучения.

I уровень – подготовительный - занимает **1 год обучения** (возрастная категория 7-12 лет): получение начальных певческих навыков дыхания, звуковедения, чистота интонирования; знакомство с микрофоном, понятиями «сценическая культура», «фонограмма».

II уровень – освоения – 2 год обучения (возрастная категория 8-13 лет): закрепление певческих навыков, полученных ранее: дыхание перед началом пения, в зависимости от характера произведения, смена дыхания в процессе пения. Освоение новых знаний, умений и навыков. Пение без крика и напряжения, мягкая атака звука, развитие дикционных навыков. Пение одноголосия в ансамбле. Сценические движения.

III уровень – совершенствования – 3 и 4 годы обучения.

3 год обучения (возрастная категория 9-14 лет): закрепление навыков полученных в младшем возрасте. Совершенствование знаний, умений и навыков. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Продолжать работу над мягкой атакой звука, округление гласных, способы формирования звука в

различных регистрах, развитие дикционных навыков. Пение подголосков и простого двухголосия в ансамбле. Свободное поведение на сцене.

4 год обучения (возрастная категория 10-15 лет): закрепление и совершенствование навыков, полученных на предыдущих этапах. Развитие артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка, выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Совершенствование навыков исполнения длинных фраз без пауз, различная атака звука, правильное снятие окончания фраз. Развитие головного регистра звучания. Пение двухголосия в ансамбле. Целостность сценического образа.

IV уровень – профессионально-ориентированный – 5 и 6 годы обучения.

5 год обучения (возрастная категория 11-16 лет): закрепление и совершенствование певческих навыков полученных в младшем и среднем возрасте. Профессионально-ориентированный подход к получению новых певческих навыков. Умение пользоваться навыком грудобрюшного дыхания. Пение многоголосия в ансамбле. Умение правильно вести себя на сцене. Сценическая подготовка и координация движений.

6 год обучения (возрастная категория 12-18 лет): закрепление знаний, умений и навыков, полученных за всё время обучения: активность артикуляционного аппарата, различные виды дыхания и атаки звука, фразировка, пение на опоре звука и дыхания, пение многоголосия, умение контролировать слухом качество звучания голоса, сценическое поведение.

На различных возрастных этапах действуют свои закономерности. Основной задачей первого этапа (младший возраст) является воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. И поэтому так важно в работе с детьми младшего возраста интересное преподнесение учебного материала, игровой элемент, включение в занятия тех видов деятельности, которые помогают интенсивному развитию общих и музыкальных способностей детей. Существенным в совершенствовании маленьких вокалистов является создание нужного эмоционального состояния, т.к. именно эмоция являет собой "ключ",

которым открываются не только чудеса человеческого голоса, но и технические способы их достижения. Необходимо выработать важное исполнительское качество, как выражение личного восприятия музыки в собственном исполнении.

На всех этапах музыкального развития необходимо продолжать работу по воспитанию любви к музыке, обучать программным умениям по вокалу, закреплять уже имеющиеся навыки, разучивать песни, указанные в индивидуальном плане. Также важно развивать музыкальные способности: эмоциональный отклик на музыку, восприятие ее; мелодический слух в процессе правильного исполнения мелодии песни; развивать музыкальную память; углублять навыки индивидуального исполнения. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы «Cantabile» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Занятия по индивидуальному вокалу проходят 2 раза в неделю по 1 часу (в год – 72 часа), занятия ансамбля – 1 раз в неделю 1 час (в год – 36 часов). Всего часов в год – 108, полный курс обучения – 648 часов.

Ожидаемые результаты:

по окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра «эстрадная песня», приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

По окончании каждого полугодия учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия (отчетный концерт за полугодие). Также в течение учебного года принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. I уровень – подготовительный

1 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Введение в образовательную программу. Планирование на учебный год. Правила ТБ.	1ч.	1ч.	-
2.	Певческая установка	2ч.	1ч.	1ч.
3.	Развитие муз. слуха и голоса	18ч.	2ч.	16ч.
4.	Певческие навыки	18ч.	2ч.	16ч.
5.	Песенное творчество. Работа над репертуаром	40ч.	2ч.	38ч.
6.	Вокальный ансамбль	15ч.	2ч.	13ч.
7.	Сценические движения и актерское мастерство.	5ч.	2ч.	3ч.
8.	Подготовка к концертным выступлениям	6ч.	-	6ч.

9.	Зачетные мероприятия. Концертная деятельность.	3ч.	-	3ч.
	ИТОГО	108ч.	12ч.	96ч.

Содержание

Тема 1. Введение в образовательную программу. Планирование на учебный год.
Правила ТБ.(1 час)

Кратко объяснить цель и задачи (образовательные, воспитательные, развивающие) программы в целом и на первый год обучения. Прослушивание обучающегося, определение диапазона и вокальных данных. Ориентируясь на данные, подобрать репертуар. Провести инструктаж по общим правилам техники безопасности.

Тема 2. Певческая установка. (2 часа)

Ознакомить с правилами пения. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения, в положении сидя и стоя. Ознакомление с правилами поведения на концертной площадке, выход и уход со сцены.

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса. (18 часов)

Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Учить точно попадать на 1-й звук мелодии. Дать понятие высоких и низких звуков. Учить упражнять в чистом пропевании секунды, терции, кварты (вверх и вниз). Слушать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз. Упражнять в точном интонировании кварты, квинты, поступенного и скачкообразного движения мелодии.

Тема 4. Певческие навыки. (18 часов)

Учить "подстраиваться" к интонации голоса, инструмента, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Приучать слушать вступление, начиная петь после окончания вступления. Учить петь по

руке. Формировать правильное произношение гласных в словах и согласных в конце слов.

Тема 5. Работа над репертуаром. (40 часов)

Показ и покуплетное разучивание песен под инструмент и под фонограмму. Работа над выразительностью исполнения. Варьирование несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках. Знакомство с понятием «минусовая фонограмма». Эмоциональное исполнение песен. Умение анализировать и передавать характер исполняемой песни.

Тема 6. Вокальный ансамбль. (15 часов)

Знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль. Слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения. Создание вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков пения в унисон.

Тема 7. Сценические движения и актерское мастерство. (5 часов)

Знакомство с понятиями «сценическая культура», «сценические движения» для вокалиста. Подбор и разучивание несложных, индивидуально подобранных движений к песням. Умение показывать нужные эмоции, жесты согласно характеру песен.

Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям. (6 часов)

Ознакомление с правилами пользования микрофона. Выход на сцену и уход с неё. Репетиции готового номера с движениями в зале на сцене с микрофоном. Подбор костюма.

Тема 9. Зачетные мероприятия. Концертная деятельность. (3 часа)

Участие в отчётных концертах и других мероприятиях. Анализ своего выступления и работа над ошибками в классе.

Компетенции обучающихся после первого года обучения.

Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя самостоятельно. Имеет навык устойчивого слухового внимания, умеет точно попадать на первый звук и чисто пропевать поступенное

движение мелодии. Умеет «подстраиваться» к интонации голоса, инструмента, имеет навык задержки дыхания перед началом пения, исполняет паузы между звуками без смены дыхания (стаккато). Соблюдает правила поведения на сцене во время пения, выхода на сцену и уход с неё.

2.2. II уровень – освоения

2 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Планирование на учебный год. Правила ТБ.	1ч.	1ч.	-
2.	Певческая установка	2ч.	1ч.	1ч.
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	18ч.	2ч.	16ч.
4.	Певческие навыки	18ч.	2ч.	16ч.
5.	Работа над репертуаром	40ч.	2ч.	38ч.
6.	Вокальный ансамбль	15ч.	2ч.	13ч.
7.	Сценические движения и актерское мастерство.	5ч.	2ч.	3ч.
8.	Подготовка к концертным выступлениям	6ч.	-	6ч.
9.	Зачетные мероприятия. Концертная деятельность	3ч.	-	3ч.
	ИТОГО	108ч.	12ч.	96ч.

Содержание

Тема 1. Планирование на учебный год. Правила ТБ. (1 час)

Ориентируясь на вокальные данные, подобрать репертуар. Провести инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2. Певческая установка. (2 часа)

Напоминание о положении рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя. Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса. (18 часов)

Умение различать высокие и низкие звуки. Расширять диапазон. Удерживать интонацию на одном звуке. Закреплять умение различать длинные и короткие звуки. Упражнять в четкой дикции. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше или ниже. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии, кварты, квинты, сексты. Умение точно попадать на 1-й звук после вступления.

Тема 4. Певческие навыки. (18 часов)

Брать короткое дыхание между фразами, удерживать дыхание до конца фразы. Петь выразительно, передавая характер песен. Петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Правильно выполнять логические ударения. Формировать артикуляцию. Удерживать интонацию на длинных звуках.

Тема 5. Работа над репертуаром. (40 часов)

Знакомство и работа над новым репертуаром. Выразительность исполнения, чистота интонирования, четкое произношение текста, осмысление характера песни, её содержания.

Тема 6. Вокальный ансамбль. (15 часов)

Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения – солист + подпевка, смена солистов), пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения; индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема 7. Сценические движения и актерское мастерство. (5 часов)

Подбор и разучивание несложных, индивидуально подобранных движений к песням. Умение показывать нужные эмоции, жесты согласно характеру песен. Пение перед зеркалом.

Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям. (6 часов)

Правильная певческая установка на сцене. Умение держать микрофон на нужной дистанции и в удобном положении. Подбор костюма. Репетиции готового номера с движениями в зале на сцене с микрофоном.

Тема 9. Зачетные мероприятия. Концертная деятельность. (3 часа)

Участие в отчётных концертах и других мероприятиях. Анализ своего выступления и работа над ошибками в классе.

Компетенции обучающихся после второго года обучения.

Самостоятельно соблюдает и сохраняет правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении стоя. Имеет навык звуковысотной ориентировки, чисто интонирует мелодию в пределах интервалов секунда- кварта, поступенное и скачкообразное движение мелодии. Применяет навык короткого дыхания между фразами, удерживает вдох до конца фразы, имеет дикционные навыки в медленном и быстром темпах. Исполняет замедления и ускорения. Владеет навыками выразительности исполнения, чистоты интонирования, чёткого произношения текста. Соблюдение правильной певческой установки корпуса во время пения на сцене. Умеет пользоваться микрофоном.

2.3. III уровень – совершенствования

3 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Планирование на учебный год. Правила ТБ.	1ч.	1ч.	-
2.	Певческая установка	1ч.	1ч	-
3.	Развитие музыкального слуха и голоса.	18ч.	2ч.	16ч.
4.	Певческие навыки	18ч.	2ч.	16ч.
5.	Работа над репертуаром	40ч.	2ч.	38ч.
6	Вокальный ансамбль	16ч.	2ч.	14ч.
7.	Сценические движения и актерское мастерство.	5ч.	2ч.	3ч.
8.	Подготовка к концертным выступлениям	6ч.	-	6ч.
9.	Зачетные мероприятия. Концертная деятельность	3ч.	-	3ч.

	ИТОГО	108ч.	12ч.	96ч.
--	--------------	-------	------	------

Содержание

Тема 1. Планирование на учебный год. Правила ТБ. (1 час)

Ориентируясь на вокальные данные, подобрать репертуар. Провести инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2. Певческая установка. (1 час)

При пении стоя, находиться в спокойном ненапряженном состоянии, стоять прямо, не наклоняя корпуса и не поднимая высоко головы, спокойно опустить руки. При выступлении на сцене сохранять правильную певческую установку.

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса. (18 часов)

Расширение певческого диапазона с учетом индивидуальных возможностей. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок. Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения.

Тема 4. Певческие навыки. (18 часов)

Следить за правильным, четким произношением слов. Умение петь выразительно. Умение петь естественным голосом, добиваясь лёгкого, подвижного звучания. Учить петь легко, с четкой дикцией, не форсируя звук. Умение правильно брать и экономно расходовать дыхание при исполнении музыкальных фраз, особенно длинных. Прививать навыки ритмической устойчивости. Учить делать яркую фразировку при исполнении.

Тема 5. Работа над репертуаром. (40 часов)

Работа над новыми песнями. Повторение пройденного материала. Умение передавать характер исполняемой песни. Учить пользоваться наработанными навыками в новом репертуаре. Работа над эмоционально-выразительным пением на сцене.

Тема 6. Вокальный ансамбль. (16 часов)

Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения – солист + подпевка, смена солистов, простое 2-голосие - канон). Слушание записей-примеров вокального

ансамблевого пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема 7. Сценические движения и актерское мастерство. (5 часов)

Разучивание индивидуально подобранных движений к песням. Координация движений при пении. Умение показывать нужные эмоции, жесты согласно характеру песен. Пение перед зеркалом.

Сценический имидж.

Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям. (6 часов)

Правильная певческая установка на сцене. Умение держать микрофон на нужной дистанции и в удобном положении. Подбор костюма. Репетиции готового номера с движениями в зале на сцене с микрофоном.

Тема 9. Зачетные мероприятия. Концертная деятельность. (3 часа)

Участие в отчётных концертах и других мероприятиях. Анализ своего выступления и работа над ошибками в классе.

Компетенции обучающихся после третьего года обучения.

Самостоятельно соблюдает и сохраняет правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя. Имеет навык звуковысотной ориентировки, достаточно расширен диапазон и развит ладотональный слух. Чисто поёт простое 2-голосие (канон) и интервалы от терции до сексты. Владеет навыками певческого дыхания (грудное, брюшное, короткий, медленный, бесшумный вдох), ритмической устойчивости, приёмами звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*), оттенками динамики (*F*, *mF*, *mP*, *P*). Владеет навыками выразительного, чистого интонирования, чёткого произношения текста. Сохраняет правильную певческую установку корпуса во время пения на сцене. Умеет пользоваться микрофоном.

4 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Планирование на учебный год. Правила ТБ.	1ч.	1ч.	-
2.	Певческая установка	1ч.	1ч	-
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	17ч.	2ч.	16ч.
4.	Певческие навыки	17ч.	2ч.	16ч.
5.	Работа над репертуаром	40ч.	2ч.	38ч.
6.	Вокальный ансамбль	16ч.	2ч.	14ч.
7.	Сценические движения и актерское мастерство.	6ч.	2ч.	4ч.
8.	Подготовка к концертным выступлениям	6ч.	-	6ч.
9.	Зачетные мероприятия. Концертная деятельность	4ч.	-	4ч.
	ИТОГО	108ч.	12ч.	96ч.

Содержание

Тема 1. Планирование на учебный год. Правила ТБ. (1 час) Ориентируясь на вокальные данные, подобрать репертуар. Провести инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2. Певческая установка. (1 час)

Напоминание о положении рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя. При выступлении на сцене уметь держаться уверенно, сохраняя правильную певческую установку. Умение пользоваться микрофоном.

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса. (17 часов)

Расширять звуковой диапазон. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повтор, звуки, продолжать упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. Учить петь 2-голосие.

Тема 4. Певческие навыки. (17 часов)

Умение контролировать слухом качество пения. Брать дыхание бесшумно, спокойно, не поднимая плеч, расходуя до конца фразы. Упражнения на задержку дыхания, равномерный выдох. Округленный, прикрытый звук. Пение легким

звуком *меццо-форте* и *меццо-пиано* в диапазоне от ля малой октавы до ре 2 октавы. Навык активного и чёткого произношения согласных. Умение петь на высокой позиции звука, на «зевке».

Тема 5. Работа над репертуаром. (40 часов)

Повторение прежнего репертуара, разучивание новых песен. Работа над художественной выразительностью пения на сцене. Применение навыков на практике. Работа над звуком, динамикой и агогикой.

Тема 6. Вокальный ансамбль. (16 часов)

Строй в ансамбле. Средства исполнительской выразительности (темп, тембр, динамика, штрихи, фразировка, орфоэпия в пении.). Слушание записей-примеров двухголосного ансамблевого пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, солист + подпевка, смена солистов, двухголосие). Разучивание репертуара для двухголосного ансамбля.

Тема 7. Сценические движения и актерское мастерство. (6 часов)

Разучивание индивидуально подобранных движений к песням. Координация движений при пении. Пение перед зеркалом. Умение передавать художественный образ песни через эмоции, жесты, движения.

Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям. (6 часов)

Правильная певческая установка на сцене. Умение включать и выключать микрофон, держать его на нужной дистанции и в удобном положении. Подбор костюма. Репетиции готового номера с движениями в зале на сцене с микрофоном. Умение «вынести» на сцену всё то, что сделано в классе.

Тема 9. Зачетные мероприятия. Концертная деятельность. (4 часа)

Участие в отчётных концертах и других мероприятиях. Анализ своего выступления и работа над ошибками в классе.

Компетенции обучающихся после четвёртого года обучения.

Самостоятельно соблюдает и сохраняет правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя. Имеет навык

звуковысотной ориентировки, достаточно расширен диапазон и развит ладотональный слух. Чисто поёт 2-голосие и интервалы от квинты до октавы. Владеет навыками певческого дыхания (цепное, грудное, брюшное, короткий, медленный, бесшумный вдох), ритмической устойчивости, приёмами звуковедения (legato, non legato, staccato), оттенками динамики (F, mF, mP, P). Владеет навыками выразительного, чистого интонирования, чёткого произношения текста. Сохраняет правильную певческую установку корпуса во время пения на сцене. Умеет пользоваться микрофоном. На концертных выступлениях способен собраться и показать свои умения.

2.4. IV уровень – профессионально-ориентированный

5 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Планирование на учебный год. Правила ТБ.	1ч.	1ч.	-
2.	Певческая установка	1ч.	1ч.	-
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	16ч.	1ч.	15ч.
4.	Певческие навыки	16ч.	1ч.	15ч.
5.	Работа над репертуаром	34ч.	-	34ч.
6.	Вокальный ансамбль	18ч.	2ч.	16ч.
7.	Сценические движения и актерское мастерство.	6 ч.	1ч.	5ч.
8.	Подготовка к концертным выступлениям	10ч.	-	10ч.
9.	Зачетные мероприятия. Концертная деятельность	6ч.	-	6ч.
	ИТОГО	108ч.	8ч.	108ч.

Содержание

Тема 1. Планирование на учебный год. Правила ТБ. (1 час) Ориентируясь на вокальные данные, подобрать репертуар. Провести инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2. Певческая установка. (1 час)

Следить за правильностью осанки во время пения на сцене. Полная внутренняя свобода и раскрепощенность во время эмоционального исполнения песен на сцене.

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса. (16 часов)

Закреплять навык звуковысотной ориентировки. Закрепление умения удерживать интонацию на высоком звуке. Развивать ладотональный слух. Учить петь 2-, 3-голосие. Прививать умение контролировать слухом качество пения на сцене.

Тема 4. Певческие навыки. (16 часов)

Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко и свободно, без напряжения. Более тонкая передача динамических оттенков. Умение пользоваться основными приемами пения: нон-легато, легато, стаккато. Пение на диафрагме. Упражнения на дикцию, на подвижность артикуляционного аппарата. Работа над фразировкой, тембровой окраской голоса. Навык грудобрюшного дыхания. Умение брать медленный и активный короткий вдох. Умение петь на высокой позиции звучания.

Тема 5. Работа над репертуаром. (34 часов)

Повторение пройденного материала. Разучивание новых произведений. Умение интонационно чисто исполнять изученные песни, художественно выразительно, эмоционально передавать их смысл, свободно двигаясь на сцене.

Тема 6. Вокальный ансамбль. (18 часов)

Строй в ансамбле. Средства исполнительской выразительности (темп, тембр, ритм, динамика, штрихи, фразировка, орфоэпия в пении.). Слушание записей-примеров двухголосного ансамблевого пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, солист + подпевка, смена солистов, двухголосие, освоение трёхголосия). Разучивание репертуара для двухголосного ансамбля.

Тема 7. Сценические движения и актерское мастерство. (6 часов)

Разучивание индивидуально подобранных движений к песням. Координация движений при пении. Умение передавать художественный образ песни через эмоции, жесты, движения. Пение перед зеркалом. Сценическая пластика.

Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям. (10 часов)

Правильная певческая установка на сцене. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Умение включать и выключать микрофон, держать его на нужной дистанции и в удобном положении на протяжении всего выступления. Подбор костюма. Репетиции готового номера с движениями в зале на сцене с микрофоном. Умение «вынести» на сцену всё то, что сделано в классе. Контроль слухом качества исполнения на сцене.

Тема 9. Зачетные мероприятия. Концертная деятельность. (6 часов)

Участие в отчётных концертах и других мероприятиях. Анализ своего выступления и других участников концерта, работа над ошибками в классе.

Компетенции обучающихся после пятого года обучения.

Умение непринуждённо, свободно контролировать свою певческую установку и поведение во время пения на сцене. Свободно ориентируется в звукоряде, расширен диапазон голоса, хорошо развиты ладотональный слух, чувство ритма. Чисто интонирует 2-голосие, осваивает 3-голосие. Владеет навыками звукообразования, звуковедения, активной артикуляции, певческого дыхания, исполнения динамических оттенков, пения на опоре звука, сглаживания переходов между регистрами голоса. Умение контролировать слухом качество исполнения на сцене.

6 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Планирование на учебный год. Правила ТБ.	1ч.	1ч.	-
2.	Певческая установка	1ч.	1ч	-

3.	Развитие музыкального слуха и голоса	16ч.	-	16ч.
4.	Певческие навыки	16ч.	-	16ч.
5.	Работа над репертуаром	34ч.	-	34ч.
6.	Вокальный ансамбль	18ч.	2ч.	16ч.
7.	Сценические движения и актерское мастерство.	6ч.	1ч.	5ч.
8.	Подготовка к концертным выступлениям	10ч.	-	6ч.
9.	Зачетные мероприятия. Концертная деятельность	6ч.	-	6ч.
	ИТОГО	108ч.	5ч.	103ч.

Содержание

Тема 1. Планирование на учебный год. Правила ТБ. (1 час) Ориентируясь на вокальные данные, подобрать репертуар. Провести инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2. Певческая установка. (1 час)

Умение непринуждённо контролировать своё поведение на сцене, а также эмоционально-выразительное исполнение песен при правильной певческой установке.

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса. (16 часов)

Умение самостоятельно определять направление мелодической линии, точно интонировать мелодию в поступенном и скачкообразном изложении. При пении на 2 или 3 голоса умение держать свою партию. Расширение диапазона голоса. Умение контролировать слухом качество пения на сцене.

Тема 4. Певческие навыки. (16 часов)

Основные навыки певческого дыхания: разные виды вдоха (короткий и медленный), дыхания (грудное, брюшное, грудобрюшное), умение петь длинные фразы на одном дыхании, пение с ощущением опоры дыхания. Хорошо развитый артикуляционный аппарат (зубы, губы, язык, резонаторные полости). Ощущение пения на опоре звука, на диафрагме. Свободные, сглаженные переходы из одного регистра в другой.

Тема 5. Работа над репертуаром. (34 часа)

Повторение пройденного материала. Разучивание новых песен. Умение уверенно чувствовать себя на сцене, передавать характер, эмоциональное содержание песен с помощью жестов, мимики, движений, динамических, ритмических, тембровых средств музыкальной выразительности.

Тема 6. Вокальный ансамбль. (18 часов)

Строй в ансамбле. Средства исполнительской выразительности (темп, тембр, ритм, динамика, штрихи, фразировка, орфоэпия в пении.). Слушание записей-примеров двухголосного ансамблевого пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, солист + подпевка, смена солистов, двухголосие, трёхголосие). Разучивание репертуара для двухголосного и трёхголосного ансамбля.

Тема 7. Сценические движения и актерское мастерство. (6 часов)

Разучивание индивидуально подобранных движений к песням. Координация движений при пении. Сценическая пластика. Умение передавать художественный образ песни через эмоции, жесты, движения. Пение перед зеркалом.

Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям. (10 часов)

Правильная певческая установка на сцене. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Умение включать и выключать микрофон, держать его на нужной дистанции и в удобном положении. Подбор костюма. Репетиции готового номера с движениями в зале на сцене с микрофоном. Умение «вынести» на сцену всё то, что сделано в классе.

Тема 9. Зачетные мероприятия. Концертная деятельность. (6 часов)

Участие в отчётных концертах и других мероприятиях. Анализ своего выступления и других участников концерта, работа над ошибками в классе.

Компетенции обучающихся после шестого года обучения.

Умение непринуждённо, свободно контролировать свою певческую установку и поведение во время пения на сцене. Свободно ориентируется в звукояре, расширен диапазон голоса, хорошо развиты ладотональный слух, чувство ритма.

Чисто интонирует 2-, 3-голосие. Владеет навыками звукообразования, звуковедения, активной артикуляции, певческого дыхания, исполнения динамических оттенков, пения на опоре звука. Богатая тембровая окраска, сглаженные переходы между регистрами голоса. Умение контролировать слухом качество исполнения. В совершенстве, владеет навыками уверенного, выразительного исполнения, контроля слухом звучания голоса на сцене. Умение самостоятельно работать над репертуаром, применять в нём наработанные знания, умения и навыки.

2.5. Примерный репертуар

Для детей младшего возраста (7-10 лет)

Для сольного пения

1. «Весенний лучик» - муз. Е. Рыбкина, сл. Д. Павлычко
2. «Попугай» - муз. Е. Рыбкина, сл. Д. Павлычко
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
4. «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Яхнина
5. «Фея моря» - муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
6. «Джин» - муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
7. «Зелёные ботинки» - муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной
8. «Котёнок и щенок» - муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова
9. «Чунга - чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
10. «Дело было в Каролине» - муз. Р. Бойто, сл. В. Викторова
11. «Заход солнца» - муз. Э. Грига, сл. А. Мунка
12. Песни из альбома «Звёздный дождь» - муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьёва
13. Песни из альбома «Морское такси» - муз. А. Вайнер, сл. Н. Вайнер
14. Песни из альбома «Школьная страна» - муз. и сл. Ю. Верижникова
15. «Любимый дедушка» - муз. и сл. Ж.Колмагоровой
16. «Буги-вуги для осьминога» - муз. и сл. Ж.Колмагоровой
17. «Кенгуру, точка ру» - муз. и сл. Ж.Колмагоровой

18. «Раз ладошка» - муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук
19. «Устала» - муз. и сл. А.Петряшевой
20. «Том и Джерри» - муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
21. Песни из альбома «Веснушки» - муз. и сл. П. Хайруллина
22. «Анютины глазки» - муз. А. Варламова, сл. О. Наровчатовой
23. «Чика-Чика» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой
24. «Весенняя песенка» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой
25. «Ожившая кукла» - муз. В. Шаинского, сл. С. Алиханова
26. «Робот Бронислав» - муз. и сл. А.Пряжникова
27. «Кошка беспородная» - муз. И сл. А.Пряжникова
28. «Чудак» - Муз. и сл. А.Петряшевой
29. «Мама» - Муз. и сл. Ю.Пилюгиной
30. «Ду-ду-ду» - муз. и сл. С. Суэтова
31. «Алые паруса» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой
32. «Стану я военным» - Из репертуара ансамбля «Заранак»

Для ансамблевого пения

1. «Колыбельная маме» - муз. и сл. И. Помазкиной
2. «Какаду» - муз. и сл. И. Помазкиной
3. «Весенняя капель» - муз. и сл. П. Хайруллина
4. «Раз, два, три» - муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
5. «Аэробика для Бобика» - муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина
6. «Папа купил автомобиль» - муз. А. Пугачевой, сл. О. Милявского
7. «Наша с тобой земля» - муз. и сл. Ю. Верижникова
8. «Далеко от мамы» - муз. и сл. Любаши
9. «Человек хороший» - муз. и сл. Любаши
10. «Мыльные пузыри» - муз. Р. Салахова, сл. Е. Кузнецовой
11. «Достань из кармана улыбку» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой
12. «Милая, добрая мама» - муз. К. Дерр, сл. Е. Астаховой

13. «Мамочка» - муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук

Для детей среднего возраста (9-14 лет)

Для сольного пения

1. «Чёрный кот» - муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича
2. «Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского
3. «Кискин блюз» - муз. и сл. Л. Марченко
4. «Любовь моя - музыка» - муз. и сл. В. Гладкова
5. «Мы – маленькие дети» - муз. Е. Крылатова, сл. М. Дахие
6. «Волшебник-недоучка» - муз. Л. Зацепина, сл. Ю. Энтина
7. «Не повторяется такое никогда» - муз. С. Туликова, сл. Л. Дербенёва
8. «Весна – это только начало» - муз. Хромушина, сл. М. Пляцковского
9. «Колокола» - муз. Е. Крылатова, сл. Н. Просторовой
10. «Желание» - муз. Е. Рыбкина, сл. Ю. Энтина
11. «Песня царевны Забавы» - муз. М. Дунаевского, сл. Т. Рыжовой
12. «Небылицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
13. «Лесной олень» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
14. «Африка» - муз. В. Гладкова, сл. Ю. Энтина
15. «Загадка Шехерезады» - муз. и сл. Ю. Мартынов
16. «Руки женщины» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой
17. «Мой ангел» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой
18. Песни из альбома «Зимний пейзаж» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой
19. Песни из альбома «В гостях у гномов» - муз. В. Ударцева
20. «А если ты не веришь» муз. Е. Зарицкой, сл. Р. Сеф
21. «Плюшевый друг» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой
22. «Алые паруса» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой
23. «Стала сильнее» - муз. М.В. Чертищева, сл. К. Малевской
24. «Новый день» - муз. и сл. Е. Пурис

Для ансамблевого пения

1. «Мальчишник» - муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьёва
2. «Мир увлечений» - муз. и сл. Ю. Верижникова
3. «Сладкая песенка» - муз. и сл. Э. Калашниковой
4. «Подружки» - муз. и сл. А. Пряжникова
5. «Сделаем селфи» - муз. и сл. А. Пряжникова
6. «Я желаю тебе» - муз. и сл. А. Ермолова
7. «Вот мы взяли краски в руки» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского
8. «Подари улыбку миру» - муз. А. Варламова, сл. О. Сазонова
9. «Новогодняя» - муз. и сл. Любаши
10. «Карусель мелодий» - муз. А. Варламова, сл. О. Сазонова
11. «Хорошее настроение» - муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
12. «Чудо» - муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева

Для детей старшего возраста (13-18 лет)

Для сольного пения

1. «Живи» - муз. и сл. И. Дубцовой
2. «Этот мир» - муз. Л. Зацепина, сл. Л. Дербенёва
3. «Последняя поэма» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора
4. «Родные места» - муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского
5. «Гадалка» - муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенёва
6. «Первый дождь» - муз. Флярковского, сл. Дидурова
7. «Италия» - муз. Л. Марченко, сл. Л. Марченко
8. «Нежность» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
9. «Цветные сны» - муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
10. «Ветер перемен» - муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
11. «Простые истории» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой
12. «Школьные романы» - муз. и сл. Сестры Роуз
13. «Святая Россия» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой

- 14.«Мама моя» - муз. и сл. Lara Fabian
- 15.«The Climb» - муз. и сл. M. Cygus
- 16.«Звезда» - муз. и сл. А. Ермолова
- 17.«Я желаю тебе» - муз. и сл. А. Ермолова
- 18.«Колыбельная» - муз. и сл. А. Ермолова
- 19.«Хрустальный звон» - муз. и сл. П. Гагариной
- 20.«Это весна» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой
- 21.«Мама-Богомолица» - музыка А.Розанова, стихи Т. Назаровой
- 22.«Ах, Россия» - музыка и стихи В. Черенцовой
- 23.«Блюз любви» - из репертуара Ирины Понаровской
- 24.«Don't rain on my parade» - Из репертуара Barbara Streisand

Для ансамблевого пения

1. «Летящий снег» муз. К. Крastoшевского, сл. А. Холодова
2. «Снежная королева» муз. и сл. Г. Филиппова
3. «Музыка нас связала» - из реп. гр. «Мираж»
4. «Океаны и моря» - из репертуара гр. «Основной инстинкт»
5. «С новым годом» - из репертуара гр. «Стрелки»
6. «Там, где клен шумит» - из репертуара гр. «Синяя птица», аранж. Л. Долиной
7. «Спасибо, музыка» - из репертуара О. Пирагс
8. «Просыпайся, друг» - из реп. гр. «5ivesta Family»
9. «Исправим мир» - муз. А. и В. Поздняковых
- 10.«На десерт» муз. и сл. А. Беляева
- 11.«Нарисую облака» муз. и сл. В. Цветкова
- 12.«Я люблю буги-вуги» муз. и сл. М. Науменко
13. «Закаты алые» - муз. В. Осошника, сл. Н. Осошника
- 14.«Мама» - муз. и сл. О. Газманова
- 15.«Учитель, наук самых важных хранитель» - из репертуара анс. «Золото»

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года ведется отслеживание результатов реализации программы «Cantabile». По окончании каждого полугодия учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия (отчетный концерт за полугодие). Также в течение учебного года принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях.

На каждого обучающегося по классу вокала ведется индивидуальный план, где фиксируется не только программный план на каждый год обучения, но и все выступления ребёнка, результаты конкурсов, фестивалей в которых он принимал участие. После каждого года обучения пишется характеристика обучающихся. С помощью этой характеристики можно увидеть динамику развития компетенций каждого обучающегося.

Педагог проводит промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся с целью определения уровня усвоения образовательной программы, её дальнейшей корректировки, определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного роста, а также определения результативности образовательной деятельности.

3.1.Критерии отслеживания результатов реализации программы на всех уровнях обучения.

1 уровень обучения.

Критерии	Уровни		
	Высокий (4-5 балла)	Средний (2-3 балла)	Низкий (0-1балл)
Певческая установка	Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя самостоятельно.	Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя после напоминания учителя.	Не соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя.
Развитие музыкального голоса и слуха	Имеет навык устойчивого слухового внимания, умеет точно попадать на первый звук и чисто пропевать поступенное движение мелодии.	Недостаточно развит звуковысотный слух, точно передаёт мелодию песни с музыкальным сопровождением.	Слуховое внимание не устойчиво, качество исполнения не контролируется, не точно передаётся поступенное движение мелодии.
Певческие навыки	Умеет «подстраиваться» к интонации голоса, инструмента, имеет навык задержки дыхания перед началом пения, исполняет паузы между звуками без смены дыхания (стаккато).	Различает общий характер музыки, настроение. Не всегда применяет навыки певческого дыхания, качество дикции наблюдается только в медленном темпе.	Плохо развито чувство ритма, слабо развит артикуляционный аппарат, не применяет правила певческого дыхания.
Сценическая подготовка	Соблюдает правила поведения на сцене во время пения, выхода на сцену и уход с неё.	Ознакомлен с правилами поведения на сцене, но выполняет их скованно, не умеет раскрепощаться.	Не соблюдает правила поведения на сцене во время исполнения концертного номера.

2 уровень обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Певческая	Самостоятельно	Соблюдает	Не соблюдает

установка	соблюдает и сохраняет правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении стоя.	правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении стоя под контролем учителя.	правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении стоя.
Развитие музыкального голоса и слуха	Имеет навык звуковысотной ориентировки, чисто интонирует мелодию в пределах интервалов секунда-кварта, поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Чисто интонирует поступенное, скачкообразное движение мелодии и интервалы секунда – кварта с помощью инструмента.	Недостаточно чисто интонирует движение мелодии. Интонационно неточное вступление и окончание мелодии.
Певческие навыки	Применяет навык короткого дыхания между фразами, удерживает вдох до конца фразы, имеет дикционные навыки в медленном и быстром темпах. Исполняет замедления и ускорения.	Выработано активное и чёткое произношение согласных, артикуляционный аппарат развит недостаточно. Не всегда удерживает дыхание до конца фразы.	Неритмичное исполнение мелодий, «вялость» артикуляционного аппарата. Не чувствует ритмической пульсации.
Сценическая подготовка	Владеет навыками выразительности исполнения, чистоты интонирования, чёткого произношения текста. Соблюдение правильной певческой установки корпуса во время пения на сцене.	Владеет основными правилами поведения на сцене, чистоты интонирования, но иногда теряет правильную певческую установку.	Несоблюдение правил певческой установки корпуса во время пения на сцене. Нечистое, невыразительное, нечёткое исполнение.

3 уровень обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)

Певческая установка	Самостоятельно соблюдает и сохраняет правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя.	Соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя после напоминания учителя.	Не соблюдает правильную певческую установку рук, ног, головы, корпуса во время пения в положении сидя и стоя.
Развитие музыкального слуха и голоса и	Имеет навык звуковысотной ориентировки, достаточно расширен диапазон и развит ладотональный слух. Чисто поёт 2-голосие и интервалы от квинты до октавы.	Недостаточно развит звуковысотный слух. Чисто поёт интервалы от квинты до октавы и 2-голосие с музыкальным сопровождением.	Ладотональный слух не развит. Чисто интонирует мелодию только при периодическом проигрывании её на инструменте.
Певческие навыки	Владеет навыками певческого дыхания (цепное, грудное, брюшное, короткий, медленный, бесшумный вдох), ритмической устойчивости, приёмами звуковедения (legato, non legato, staccato), оттенками динамики (F, mF, mP, P)	Не всегда применяет навыки певческого дыхания, атаки звука. Достаточно развит артикуляционный аппарат. Правильное пропевание гласных и согласных звуков. Неяркая фразировка при исполнении.	Отсутствует ритмическая пульсация, фразировка при исполнении произведений, «вялость» вдоха и выдоха.
Сценическая подготовка	Владеет навыками выразительного, чистого интонирования, чёткого произношения текста. Сохранение правильной	Владеет навыками выразительности исполнения, чистоты интонирования, чёткого произношения текста. Соблюдает	Несоблюдение правил певческой установки корпуса во время пения на сцене. Нечистое, неосмысленное, невыразительное, нечёткое

	певческой установки корпуса во время пения на сцене. Умеет пользоваться микрофоном.	правильную певческую установку, но немного скован.	исполнение.
--	--	--	-------------

4 уровень обучения

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Певческая установка	Умение непринуждённо, свободно контролировать свою певческую установку и поведение во время пения на сцене.	Умение свободно контролировать свою певческую установку, осанку и поведение во время пения на сцене под контролем преподавателя.	Несоблюдение правильной певческой установки корпуса во время пения на сцене. Скованная осанка.
Развитие музыкального голоса и слуха	Свободно ориентируется в звукоряде, расширен диапазон голоса, хорошо развиты ладотональный слух, чувство ритма. Чисто интонирует 2-, 3-голосие.	Чисто пропевает поступенное, скачкообразное движение мелодии, интервалы. Ориентируется в ладу. Исполняет 2-, 3-голосие с поддержкой голоса или инструмента.	Чисто пропевает поступенную, скачкообразную мелодию, интервалы, но не контролирует слухом качество звука. Плохо ориентируется в ладу.
Певческие навыки	Владеет навыками звукообразования, звуковедения, активной артикуляции, певческого дыхания, исполнения динамических оттенков, пения на опоре звука. Богатая тембровая окраска, сглаженные	Имеет основные навыки певческого дыхания, атаки звука, звуковедения. Развит артикуляционный аппарат. С трудом поёт на высокой позиции звука.	Не всегда применяет правила певческого дыхания, иногда непонятно произносит звуки. На высокой позиции звук «вялый», не удерживается. Переходы между регистрами голоса резкие.

	переходы между регистрами голоса. Умение контролировать слухом качество исполнения.		
Сценическая подготовка	В совершенстве, владеет навыками уверенного, выразительного исполнения, контроля слухом звучания голоса на сцене.	Владеет навыками уверенного, выразительного исполнения, контроля слухом звучания голоса на сцене, но скованно.	Не контролирует слухом качество звучания голоса при выступлении на сцене. Исполнение не выразительное.

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Формами организации образовательной деятельности являются:

- учебное индивидуальное и ансамблевое занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы обучения:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесные методы:
 - беседа;
 - рассказ;
 - обсуждение;
 - сообщение задач.
3. Метод разучивания:
 - по элементам;

- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения снимаются на видеокамеру, чтобы совместно с обучающимися анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

4.1. Материально-техническое оснащение.

Важную роль в организации занятий по вокалу играет помещение. Оптимальные условия для работы с учащимися – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с удобной мебелью, где также удобно выполнять необходимые музыкально-ритмические движения. Можно рекомендовать украсить стены детскими рисунками, сюжетно связанными с содержанием занятий. Фортепиано нужно поставить так, чтобы педагог при игре сидел боком к детям.

Кроме этого, для полноценных занятий необходимы:

- DVD или CD проигрыватель;
- телевизор;
- DVD или CD диски;
- компьютер или ноутбук;
- переносной флеш-накопитель для электронной информации;
- фонограммы;
- ноты;
- зеркало;
- радиомикрофоны;
- шнуrowые микрофоны;
- стойки для микрофонов;
- усилительные колонки или активная акустическая система;
- микшерный пульт.

4.2. Охрана жизни и здоровья детей.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
- следить за чистотой помещения и его проветриванием;
- проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно);
- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

Общие правила техники безопасности.

1. Занятия начинать только с разрешения преподавателя.
2. Нельзя отвлекаться во время занятия.
3. Пользоваться музыкальным инструментом по назначению.
4. Нельзя работать на ненастроенном инструменте.
5. Играть на музыкальном инструменте можно только с разрешения преподавателя.
6. Разрешается включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру только в присутствии преподавателя.
7. Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения преподавателя.
8. Рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке.
9. При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Охрана детского голоса на уроках вокала.

Правила пения:

1. Петь в положении стоя и сидя, сохраняя правильную певческую постановку.

2. Певческое дыхание берётся спокойно, преимущественно через нос.
3. При пении песен и упражнений следить за звучанием своего голоса, запоминать ощущения, особенно связанные с красивым звучанием.
4. Петь естественно, не напрягаясь.

Для голоса вредно:

1. Пение громким, резким звуком.
2. Небрежное отношение к речевому голосу: крик, визг, очень громкая речь.
3. Пение на холодном или сыром воздухе.
4. Перед уроком вокала нельзя употреблять горячую, жареную, острую и солёную пищу, пить газированную воду.
5. Необходимо помнить: правильно обученный певец может петь (исключительно осторожно!) с насморком, тонзиллитом, фарингитом и даже с ларингитом, но если воспалена трахея, петь нельзя ни в коем случае!
6. Дети, поющие в первой и в начале второй октавы грудью, дают очень высокий процент заболеваемости узелковыми ларингитами!
7. У мальчиков до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской манере голосообразования, т. е. со всеми защитными механизмами голосообразования.

4.3. Воспитательная внеклассная работа.

В течение учебного года необходимо регулярно проводить внеклассную работу с обучающимися обучающихся разных возрастных категорий 2-3 раза в месяц.

Воспитательные мероприятия могут быть различных форм: игровая программа, познавательная беседа, дискуссия, воспитательно-познавательное мероприятие с элементами игры, викторина, интегрированное мероприятие, командная игра, эстафета и пр. Каждое мероприятие должно иметь направленность: гражданско-патриотическая, здоровьесберегающая, традиционная, духовно-нравственная, толерантная и т.п.

Проводимые мероприятия решают следующие задачи:

- ✓ расширение кругозора обучающихся;
- ✓ развитие психических процессов: памяти, воображения, внимания и речи;
- ✓ стимулировать процесс самовоспитания учащихся, стремление сознательно строить свое поведение и свою жизнь;
- ✓ создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся, формирование сознательного отношения к своему здоровью;
- ✓ духовно-нравственное развитие и воспитание личности;
- ✓ гражданско-патриотическое развитие и воспитание личности;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся;
- ✓ развитие коммуникабельности.

4.4. Примерный план проведения внеклассных мероприятий

Направления деятельности	Дата проведения	Форма и название мероприятия	Возраст обучающихся
Здоровьесберегающее	октябрь	Беседа о правильном питании «Кушайте на здоровье».	7-16 лет
	ноябрь	Беседа-дискуссия «Вредные привычки».	13-18 лет
	январь	Воспитательное мероприятие «В гостях у доктора Айболита»	6-10 лет
	сентябрь	Воспитательная беседа «Помни правила движения, как таблицу умножения!»	6-10 лет
	апрель	Беседа-игра «Распорядок дня».	6-10 лет
Гражданско-патриотическое	март	Семинар и концертная программа «Моя Россия».	13-18 лет
	октябрь	Конкурс рисунков и их защита «Я здесь живу».	6-10 лет
	февраль	Беседа «Защитники Отечества».	13-16 лет
	январь	Беседа о профессиональной ориентации и тесты «Пусть меня научат...»	13-18 лет

Традиционные и региональные мероприятия	апрель	Беседа «Семейные традиции».	13-16 лет
	ноябрь	Участие в концертной программе ко Дню матери.	6-16 лет
	февраль	Участие в мероприятии «Наследники победы» ко Дню защитника Отечества.	6-18 лет
	март	Интегрированное внеклассное мероприятие «Мама – солнышко моё», приуроченный к Международному Женскому Дню	6-16 лет
	май	Участие в концертном мероприятии ко Дню Победы	6-18 лет
	декабрь	Викторина и концертная программа «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	6-16 лет
	февраль-март	Беседа и чаепитие «Масленица».	7-18 лет
	сентябрь	Воспитательно-познавательная викторина «А знаете ли вы?..», приуроченная ко Дню Знаний	6-12 лет
	июнь	Концертные и развлекательные мероприятия, посвященные Международному Дню защиты детей	6-18 лет
Толерантное	ноябрь	Беседа «Этикет на каждый день».	6-10 лет
	февраль	Беседа «Все разные, каждый - уникален».	13-18 лет
	май	Игра «Волшебный стул».	6-10 лет
	апрель	Музыкальная викторина «Дорогою добра»	
	сентябрь	Познавательное мероприятие «Секреты общения».	12-18 лет
Духовно-нравственное	декабрь	Беседа и игры «Сценическая свобода».	10-16 лет
	март	Беседа «Как стать успешным».	13-18 лет
	январь	Развлекательно-игровая программа «В гостях у сказки»	6-9 лет
	октябрь	Музыкально-игровая викторина «Музыка нас связала».	6-18 лет
	ноябрь	Музыкальная викторина «В гостях у кота Матроскина»	6-9 лет
	май	Тесты «Психологический калейдоскоп».	13-18 лет

4.5. Список используемой литературы.

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя музыки. – «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. – Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1982.
3. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. – М., 1987 г.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1952
5. Бекина С. И. Музыка и движение. – «Просвещение», М., 1983.
6. Бекина С. И., Орлова Т. М. Учите детей петь. – «Просвещение», М., 1985.
7. Варламов А. Е. Полная школа пения. – М., 1953.
8. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – «Музыка», М., 1987.
9. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – «Гос. Муз. изд-во», М., 1963.
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1989.
12. Емельянов В. И. Развитие голоса: Координация и тренинг. – «Лань», С.-Петербург, 2001.
13. Карасёв А.Н. Методика пения. – М., 1953.
14. Люблинская А. Детская психология. – М., 1971.
15. Макарова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. – М., 1990.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – «Академия развития», Ярославль, 1997.
18. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Проблемы музыкальных занятий. – М., 1999.
19. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 2003.

4.6. Список литературы, аудио- и видео-материалов для обучающихся.

1. Абидова Л. История джаза и современных музыкальных стилей. – «Турон Икбол», 2007.
2. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л., 1970.
3. Интернет. Типы микрофонов. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
4. Кидд Мэри. Сценический костюм. – М., «Арт-родник», 2004.
5. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 2001.
6. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. – СПб., «Лань», 2008.
7. Сарджент У. Джаз, - М., 1987.
8. Сэт Риггз. Пойте как звезды. – СПб, «Питер», 2007.
9. Фильм-концерт Майкла Джексона «Вот и всё». – 2010г.
10. Фильм-концерт Celtic Women «New Journey»
11. Шедевры музыки. CD-диск – Кирилл и Мефодий, 2001.
12. Чехов М. А. О технике актера. – М., «АРТ», 2006.
13. Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж.– СПб., Ария, 2000.

Российская Федерация
управление образования Администрации г. Новошахтинска Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества»

**ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ПО
ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ВОКАЛУ «CANTABILE»**

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Возрастная категория от 7 до 11 лет.

Разработчик:
Кривенко Е. Н. –
педагог дополнительного
образования.

Введение в образовательную программу по индивидуальному вокалу «Cantabile».

Цель занятия: ознакомить учащегося с процессом обучения пению, обогащая его духовный мир и прививая любовь к искусству исполнения эстрадной песни.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Познакомить с понятиями распевка, актёрское мастерство, музыка, пение и его виды (соло, ансамбль, хор), манера исполнения, певческое дыхание.

Воспитательная:

- ✓ Сформировать у учащегося музыкальный вкус, интерес и любовь к исполнению песни.

Развивающая:

- ✓ развить творческое отношение к музыке, воображение, память, логическое мышление, музыкальный слух.

План занятия.

1. Знакомство с обучающимся.
2. Беседа с ребенком о пении как виде музыкальной деятельности.
3. Озвучивание темы урока и создание проблемной ситуации.
4. Ознакомление с музыкальными терминами: певческий голос; композитор, исполнитель.
5. Ознакомление с умениями вокального мастерства: мелодическим слухом; чувством музыкального ритма; техникой дыхания; манерой исполнения; актёрское мастерство; выразительное исполнение песни под минус в эстрадной манере.
6. Практическая часть.
7. Домашнее задание.

Методы, используемые в уроке:

1. эмоциональной драматургии;

2. наблюдения;
3. сравнения;
4. систематизации теоретического материала;
5. обобщения.

Принципы, используемые в уроке:

1. доступности;
2. последовательности;
3. наглядности;
4. сознательности;
5. прочности.

Оборудование.

1. Фортепиано.
2. DVD-плеер.
3. Телевизор.
4. Усилительные колонки.
5. Микшерный пульт.
6. Фонограммы песни «Музыка рисует дождь» А. Ермолова и «Песенки о счастье» П. Хайруллина.
7. Фонограмма песни «Вот и снова осень» Ю. Верижникова.

Ход урока.

Эпиграф

Поделись живыми снами,
Говори душе моей,
Что не выскажешь словами-
Звуком на душу навей.
А. А. Фет.

Педагог: Здравствуй, Света! Меня зовут Елена Николаевна. Сегодня мы с тобой познакомимся с удивительной страной, которая зовется «Музыка». Света, как ты думаешь, интересно было бы жить человеку, если бы он не слышал музыки, не видел бы картин художников и не имел бы книг.

(ответ ребенка)

Педагог: Правильно, ведь эти виды искусств обогащают нашу жизнь, делают ее более эмоциональной, красочной. Музыка - вид искусства, который воздействует на человека с помощью музыкальных звуков и влияет на наши эмоции и чувства.

С помощью музыки человек может показать, что он чувствует, слышит. Например: грусть, ностальгию, любовь или же радость, веселье, жизнелюбие.

(Педагог включает отрывок песни «Музыка рисует дождь» А. Ермолова и «Песенки о счастье» П. Хайруллина, предлагает определить характер произведений).

(Ответ ребенка).

Педагог: Света, ты правильно определила характер этих песен, потому что дети, которые их пели, доступно передали настроение, эмоции, придуманные поэтом и композитором. Ведь если петь без души, то слушателям будет не интересно, а вот с выразительными интонациями, вкладывая любовь и свои эмоции, песня может превратиться в настоящий шедевр. Любое исполнение песни - это маленький спектакль. Вот и я хочу научить тебя петь как настоящую эстрадную певицу. А ты любишь петь?

Обучающийся: Да!

Педагог: А ты знаешь, что пение - это исполнение музыки, при помощи певческого голоса, отличаясь от разговорной речи точной звуковысотной интонацией, пение является наиболее выразительным средством музыкального искусства. Пение может быть - сольным, ансамблевым, хоровым.

Тема нашего урока называется «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

А как ты думаешь, что нужно знать и уметь, исполняя песни, как настоящие певцы?

Предполагаемые ответы обучающегося:

- нужно правильно петь ноты;
- чётко произносить слова;
- иметь красивый голос;
- талант, трудолюбие;
- артистизм,
- уметь работать с микрофоном под минус.

Педагог: Всё это правильно, Света. И я предлагаю тебе отправиться в музыкальное путешествие «В мир вокального мастерства» и взять с собой хорошее настроение и улыбку. Ну что готова?

Педагог исполняет под собственный аккомпанемент распевку «Паровоз».
Разучивание распевки с обучающимся.

Педагог: Я предлагаю исполнить распевку «Паровоз», с большим чувством, с ускорением, чётко проговаривая слова, - и твой голос зазвучит удивительно красиво.

Исполнение распевки.

Педагог: Молодец, Света. Ты очень старательная и музыкальная. Ну что, наше путешествие продолжается.

Чтобы звуки зазвучали объёмно, насыщенно звонко надо научиться правильно дышать. Распределение воздуха при исполнении песни очень важно.

Мы сейчас с вами поиграем в музыкальную игру «Воздушный шар», которая поможет нам научиться правильно дышать.

Игра «Воздушный шар».

Педагог: Ну что ж, молодец! Продолжаем наше путешествие в мир вокального мастерства. И сейчас я тебе включу песню о чудесном времени года, которое сейчас наступило. А ты, пожалуйста, внимательно послушай и определи характер песни и её настроение.

Педагог включает фонограмму песни «Вот и снова осень» Ю. Верижникова. Беседа с обучающимся о характере и содержании песни.

Педагог: Света, сегодня мы с тобой научимся разучивать песню так, чтобы впоследствии научиться петь, как настоящие эстрадные певцы. План разучивания песни мы запишем в твою тетрадь по вокалу:

- текст;
- мелодия;
- ритм;
- распределение дыхания;
- манера извлечения звука;
- артистизм;
- выразительное исполнение песни (под минус).

Разучивание 1 куплета песни по плану и его исполнение. А чтобы создать ситуацию успеха, учитель покажет исполнение этого фрагмента песни под минус, где примет участие сам обучающийся. От учителя зависит эмоциональное и выразительное исполнение песни.

Педагог: Света, наше музыкальное путешествие в «Мир вокального мастерства» подходит к концу. Давай вспомним, чему же ты научилась во время путешествия.

Предполагаемые ответы обучающегося:

- ✓ Распевать голос и подготавливать его к пению.
- ✓ Правильно дышать во время исполнения песни.

✓ Чтобы слушателям было интересно, надо петь эмоционально, выразительно, с душой, улыбкой, то есть быть артистом.

✓ Овладела навыками исполнения песни под минус.

Педагог: Молодец, Света! Спасибо тебе за активное участие в нашем занятии. Надеюсь, тебе понравилось, и ты придёшь в следующий раз с таким же стремлением узнавать новое и учиться правильно и красиво петь. Домашнее задание будет следующим: выучить 2 куплет песни «Вот и снова осень» по уже известному тебе плану. До свиданья!

МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ.

Практическое применение методики комплексного музыкально - певческого воспитания открывает широкие возможности для повышения качества музыкального воспитания всех детей и позволяет им овладеть навыками сольного пения. Методика активно помогает вокалистам: она дает им научное понимание морфологии (устройства), функционирования и развития детского голосового аппарата, представление о развитии его диапазона в связи с особенностями голосообразования у детей.

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь высоким, светлым звуком, без напряжения. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука. Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. У многих детей недостаточно развит звуковысотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Поэтому необходимо использовать специальные упражнения уже с раннего возраста.

Учебные занятия проходят в специально оборудованном музыкальном классе и в технически оборудованном концертном зале и строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- Несколько дыхательных и артикуляционных упражнений;
- Небольшие распевки с закрытым ртом, на гласные «о», «а».

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- Пение на одной ноте различных слогов: «ми», «мэ», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- Небольшие распевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту (в пределах квинты или выше до октавы, в зависимости от

индивидуального плана).

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, распевок, могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- Нельзя перегружать голосовой аппарат учащегося (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.
- Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед учащимся серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов.

Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14-15 лет. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), проходит на протяжении всего курса обучения.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки, дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и т.д.).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких

учащихся необходимо сразу же обратить внимание, т.к. всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса - нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

Поскольку дети младшего возраста обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Этому требованию отвечают музыкально-дидактические упражнения, которые дают возможность в игровой форме обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха. В процессе музыкально-слухового восприятия детей зрительная наглядность играет важную роль. Для этой цели в младшей группе на занятии проводятся различные музыкально-дидактические игры. В работе над чистотой интонации большое внимание надо уделять распеванию, т. е. включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, легкого звучания голоса и чистоты интонации. Они помогают в работе над расширением диапазона детского голоса, т.к. их легко транспонировать и применять перед разучиванием песенного репертуара. Для того чтобы эти упражнения были

полезными, надо добиваться от детей выразительного, эмоционального исполнения естественным, легким звуком. С этой целью следует разнообразить методические приемы, варьировать способы их применения. Эти упражнения используются на занятиях не только для распевания, но и способствуют преодолению певческих трудностей. Если работать систематически над вокальными упражнениями, можно добиться того, что у многих детей диапазон расширится и выровняется звучание голоса на всем его протяжении, многие дети научатся чисто петь.

Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Надо учить детей с младшего возраста пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Это укрепляет дыхательный аппарат, вырабатывается единый тембр.

Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений. Плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования.

Составной частью музыкально-эстетического воспитания являются различные мероприятия, праздники, концертная деятельность обучающихся. Основная их задача - обогатить детей новыми музыкальными впечатлениями, удовлетворить их музыкальные интересы, закрепить пройденный материал, привлечь к активной деятельности. В результате дети уверенно держатся на сцене, исполняют сольные и ансамблевые номера.

К концу учебного года каждая возрастная группа приобретает определенные навыки. Вокалисты младшего возраста знакомятся с навыками

"цепного" дыхания, поют нон - легато и легато, устойчиво интонируют мелодию в различных видах мажора и минора. Учащиеся среднего и старшего возраста закрепляют навыки, полученные в младшей группе. Задерживают дыхание перед началом пения, делают паузы между звуками без смены дыхания. Выработан навык активного и четкого произношения согласных, развиты дикционные навыки в быстром и медленном темпе и т.д.

К моменту окончания обучения дети умело сочетают пение по нотам с пением по слуху, у них достаточно сформированы и развиты важнейшие вокальные навыки, певческий диапазон достигает объема соль малой октавы - фа II октавы; пользуются различными видами динамики, используют многообразиеagogических возможностей: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце или середине произведения, различные виды фермат.

Объективный и систематический контроль является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания и усилению ответственности за качество труда. Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками. Применяются следующие виды контроля работы обучающихся: текущий, проводимый в ходе учебного процесса; промежуточный, проводимый в конце полугодий и года; итоговый, проводимый после завершения образовательной программы. Контроль проводится в следующих формах: участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, концертах. Проведение смотров знаний обучающихся в таких формах является формой оценки реализуемых образовательных программ. В то же время такие формы работы с детьми повышают интерес к обучению.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Динамика социально-экономической и общественной жизни российского государства свидетельствует о всё возрастающей необходимости своевременного анализа имеющихся интеллектуальных и творческих ресурсов общества, среди которых центральное место занимает детская одаренность.

Уровень развития общественного сознания требует изменения отношения социума к проблеме детской «нестандартности», разработки механизмов адаптации одаренного ребенка в современном ему обществе, реализации системы мер межведомственного, федерального уровня, которая позволит самореализоваться одаренным детям, а государству и обществу своевременно использовать их творческие возможности, уникальные результаты их деятельности.

В основе законодательных и нормативно-правовых документах по вопросам образования и охраны прав обучающихся: Федерального Закона «Об Образовании», Федеральной программы «Одарённые дети России», национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», Федеральной целевой программы по развитию образования на 2016-2020 годы, в соответствии с Концепцией развития учреждения лежит принцип создания условий в УДО для творческого развития личностных потребностей детей в дополнительном образовании. Для проявления одаренности каждому ребенку необходимо обеспечить равные стартовые возможности в реализации интересов, стимулировании мотивации развития собственных способностей, поддержке его талантов различными детскими группами и коллективами, общественными организациями, семьей, системой основного и дополнительного образования детей вне зависимости от их ведомственной принадлежности и на всех этапах получения образования.

Одним из аспектов национального проекта «Образование» является выявление, развитие и поддержка одаренных талантливых детей. Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одарённостью. Одна из точек зрения - подлинная одарённость проявляет себя через творческое мышление и творческие способности. Но ни феноменальные способности, ни яркая неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одарённости, если её обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами.

Существуют три критерия оценки музыкальных способностей и одарённости. Первый из них – культурно-исторический. Суть его заключается в том, что в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определённые музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребёнка, подростка и даже взрослого. Одарённость выявляется на фоне этих условных предписаний. Второй критерий - возрастной или поколенческий. Изменяются условия жизни, развивается система образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего. Третий критерий - абсолютный. Для музыкантов истинная одарённость обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать».

Цель методики – создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей; обеспечение их личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения.

Методика вокальной работы с одарёнными детьми направлена на решение следующих задач:

1. Адаптация и психологическая поддержка одаренных детей.
2. Организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной

стороны обучения, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности.

3. Развитие вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей.
4. Обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости.
5. Развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.
6. Создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе.
7. Заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Музыкальные данные одаренных детей фиксируются и на основе их составляется в дальнейшем индивидуальный план работы каждого учащегося по методике и теории искусства. В течение учебного года в индивидуальном плане отражается уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Индивидуальный план развития солиста даёт возможность:

- Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.
- Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.
- Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с

аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

- Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов, современных композиторов.

Весь период обучения предполагает творчески-продуктивную, самостоятельную деятельность, для которой организуются необходимые условия. С формированием основных вокальных навыков, развитием звуковысотного слуха, чистоты интонирования и чувства ритма дети, проявляя свои творческие способности, самостоятельно создают сценические образы, сочиняют вариации к песням.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых. Педагог сольного пения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии (приложение 2), чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащемуся. Голоса детей в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности.

Большое значение имеет репертуар исполнения. Учитывая возрастные и психологические особенности детей, особенности творческой личности и исполнительские возможности подбираемый репертуар должен быть интересен и близок учащемуся. Это не только композиторские песни российских и зарубежных композиторов, но и народные песни, песни по желанию учащихся. Репертуар одарённых детей отличается степенью сложности репертуара обучающихся той же возрастной категории. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности, но и содействует его всестороннему эстетическому развитию и формированию высоких нравственных качеств.

Содержание занятий:

- Введение, владение своим голосовым аппаратом.
- Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.
- Отработка полученных вокальных навыков. Использование певческих навыков.
- Дикция и артикуляция.
- Расширение диапазона голоса.
- Выявление индивидуальных красок голоса.
- Работа над собственной манерой вокального исполнения.
- Творчество и импровизация.
- Сценическое искусство. Сценическая хореография.
- Знакомство с многоголосным пением.
- Освоение исполнения бэк-вокал.
- Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.
- Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
- Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.
- Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;
- умение правильно анализировать свою деятельность.