РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.НОВОШАХТИСНКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.30 15:49:37+03'00'

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

тема: «КИРПИЧНО – МОЗАИЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ»

к общеобразовательной общеразвивающей

дополнительной программе «БИСЕРИНКА»

(направленности художественная)

возрастная категория: 11 -13 лет

Подготовила:
Сукачева С.А.
педагог дополнительного образования

Образовательная задача педагога:

- Развитие познавательных интересов, свободного общения.
- Развитие творческой фантазии, художественного вкуса.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Основная цель занятия:

- Сформировать у обучающихся потребность к экспериментированию с цветом, формой и фактурой бисера, совмещать знакомые и новые техники в процессе.
- Приобщить к изучению истории народного костюма, культуре, традиции.
- Развить творческие способности.

Приоритетная образовательная область:Художественно-эстетическое развитие – приобщение к искусству, направляя внимание детей на новые способы работы с известным материалом.

Речевое развитие: Воспитывать умение общаться при работе в коллективе.

Познавательное развитие: Расширять знания об искусстве плетения.

Актуальность и новизна: заключается в развитии, у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению задания, связь искусства с жизнью человека, с помощью передовых методик и грамотно составленных упражнений помочь ребенку приобрести художественные умения и навыки.

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Образовательная область:Приобщение к рукоделию. Развитие продуктивной деятельности - возможность каждого ребенка проявить фантазию во время творческого процесса.

Основная часть(содержательная деятельность)

Направление внимания на новые способы работы.

Развивать умение активно и творчески применять раннее усвоенные способы плетения, воспитать самостоятельность.

Способствовать развитию у детей творчества.

Продолжать учить интегрировать способы для воплощения задуманного.

Художественное творчество реализуется посредством изображения орнамента на готовом эскизе схемы.

Заключительная часть (рефлексивный этап)

Развивать свободное общение, устную речь, познавательные интересы детей.

Тип урока: комбинированный – теоретическая и практическая части.

Методы обучения: объяснительно-иллюстрированный, эвристический, демонстрационный, практический, наглядный, продуктивный.

Методическое обеспечение занятия: схемы, готовые образцы, фото браслетов по спирали от простого к сложному.

Материалы и инструменты: бисерная нить, бисер, иглы, застежка, ножницы, круглогубцы и плоскогубцы (у педагога).

Занимаясь с мелкими предметами (бисер, бусины, игла, проволока) обучающиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания. Процесс обучения тесно связан с народным творчеством, культурой и традициями русского народа.

План занятия

1. Организационный момент 1-3 мин
2. Теоретическая часть, актуализация знаний 15 мин
3. Практическая работа 1ч 10 мин
4. Физкультминутка 1 -2 мин (проводим через каждые 20 мин занятия)
5. Подведение итогов 3 -5 мин
6. Домашнее задание
7. Мини-выставка

Ход занятия

Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте мои рукодельницы. Давайте немного по-фантазируем ведь у нас сегодня необычное занятие.

Актуализация знаний через беседу (теоретическая часть)

Педагог: - Бисер – что это кто знает?

Ответы детей: - стеклянные шарики с отверстиями внутри

Педагог: - Из чего сделан бисер? Как появился и где? Как он выглядел?

Самый первый бисер был огромным. По длине размер бусинок доходил до 3 – 5 см. Именно такие самые древние стеклянные бусины нашли археологи в египетском городе Фивы.

Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций, первоначально изделия из бисера служили людям талисманом, они пришли на смену амулетам из костей, зубов животных, раковин моллюсков, камней и защищали древних от злых духов.

Изготовление украшений из бисера получило быстрое распространение и стало предметом торговли и показателем богатства.

И само слово «бисер» произошло от арабского «бусра». И означает это ничто иное, как бусинка с отверстием.

Любопытство и желание экспериментировать служило источником преобразований. Сначало бусинки нанизывали на конский волос, затем на травинку, а позднее на нити.

С 13 века нашей эры главным центром по производству бисера стала Венеция. В 15 веке венецианские мастера придумали новый метод изготовления бисера, шлифуя края бисерин придавая округлую форму.

В 18 веке в Венеции впервые бисер стали изготавливать машинным способом, вследствии этого он стал доступным не только богатым.

В это же время бисер стал популярен в России. Бисером расшивались иконы и одежда священнослужителей. Женщины украшали головные уборы, наряды, делали бусы. Если девушка из богатой семьи сама умела расшивать бисером – значит она хорошо воспитана.

Каждый народ выработал свои орнаметы и узоры. Вот такая она – маленькая бусинка – простая и загадочная, древняя и современная.

Современный бисер отличается особым многообразием. Различия не только в размере, но и форме, декору, цвету.

Сегодня мы продолжим учится плести бисером и совместим знакомый способ с новым, чтобы не отставатьт от современных тенденций. Мы с вами выполним браслет мозаичным плетением с элементами кирпичного подплетения.

Прежде чем мы с вами начнем творческий процесс давайте вспомним технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Ответьте пожалуйста на вопросы.

Как правильно подавать ножницы?

Где должен храниться игла и бисер?

Практическая работа.

Педагог: Перед вами лежит приготовленная вами схема, выберите необходимое для вашей работы из предложенных материалов.

Реализуется творческая деятельность в подборе цветовой гаммы бисера.

Педагог: Теперь когда мы все вспомнили и приготовились, давайте отпустим нашу фантазию и приступим к созданию браслетика,

Для начала давайте измерим запястье: Оз + 2 см, обернем нитью запястье, зафиксируем длину и приложим получившийся отрезок к линейке и + 2см - это и будет длинна нашего будущего браслета, или использовать сантиметровую ленту.

1. Необходимо втянуть нить в иглу, набрать 1 бисерину и сделать «стоп бусину» т.е. пройти в первую бусину 2 -3 раза. Придерживаясь схемы начинаем плетение.
2. Самостоятельная деятельность.
3. Разбор получившихся образцов:

   Педагог: Посмотрите какие браслетики у нас получились! Они не похожи друг на друга, расскажите почему?

   Какие способы вы теперь знаете, для воплащения в ваших работах?

Физкультминутка.

Зарядка для рук: Имитация движений лапок кошки.

Зарядка для глаз: Поднять глаза вверх и нарисоватькруг, квадрат и овал. Поморгать, не напрягая глазные мышцы на счет 10 – 15.

Подведение итогов.

Мои юные рукодельницы расскажитепожалуйста:

- Что нового вы сегодня узнали?
- Чему научились на занятии?
- Как вы думаете эти знания пригодяться вам в дальнейшем?
- Ответы детей.

Рефлексия:

Перед вами 3 листика:

зелёный – занятие очень понравилось;

желтый – занятие не оченьпонравилось;

коричневый – занятие совсем не понравилось.

Домашнее задание:- по желанию можете выполнить еще браслет для себя, сестрёнки, подруги.

Мини-выставка

А теперь давайте устроим мини-выставку и запечатлим ваши работы.

Давайте выберем:

- Какое, по вашему мнению – самое аккуратное.
- А какое самое красочное изделие.
Занятие окончено. Вы большие умнички хорошо поработали.
Всего вам доброго. До свидания.

Список литературы:

Лындина Ю. «Бисер. Техника «кирпичный стежок»: Культура и традиции 2001, 2007.

Электронные образовательные рессурсы:

https://umkas.ru/articles/mozaichnoe-pletenie-biserom/