РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.30 15:16:24+03'00'

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

# ТЕМА: «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ДВУХГОЛОСНОГО ПЕНИЯ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ»

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «Созвучие»
(направленность - художественная)

возрастная категория обучающихся: 7- 9 лет

Автор-разработчик:
Помникова Н.В.-
педагог дополнительного
образования

| Целевой блок | |
|---|---|
| **Тема занятия** | "Формирование навыков двухголосного пения в вокальном ансамбле" |
| **Цель занятия** | Способствовать формированию интереса и любви к пению, приобщить обучающихся к исполнению двухголосных произведений. |
| **Планируемые результаты** | ***1.Образовательные*** – формирование навыков двухголосного пения; добиваться чистого унисона, выработать у обучающихся умение устойчиво петь свою партию при одновременном звучании другой. |
| | ***2. Развивающие*** – способствовать развитию творческих способностей обучающихся, мелодического и гармонического слуха, умения слышать и слушать, выстроить точную интонацию в ансамбле. |
| | ***3. Воспитательные*** – способствовать формированию у обучающихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения. |
| **Приемы и методы** | Словесный, комплексный, практический, проблемно-поисковый методы. |
| **Оборудование** | Фортепиано, ноутбук, наглядные пособия, нотная литература. |
| **Педагогические технологии** | Технология проблемного обучения. Создание проблемных ситуаций. Здоровьесберегающая технология. |
| **Форма занятия** | Групповое |

## Основные этапы занятия:

1. Организационный (1-2 мин.)
2. Распевание (5-8 мин.)
3. Основная часть (40 мин.)
4. Физминутка (3-5мин.)
5. Подведение итога (5 мин.)

## Ход занятия:

| Этап занятия | Деятельность педагога и обучающегося | Ход занятия |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. Организационное начало<br><br><br><br><br><br><br>2. Распевание<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>3. Основная часть | Педагог:<br><br>Обучающиеся:<br>Педагог:<br>Обучающиеся:<br><br><br><br><br>Педагог:<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Педагог:<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Педагог:<br><br><br><br><br>Педагог:<br><br><br><br><br>Обучающиеся: | - Добрый день, ребята! Все готовы к занятию?<br>*Ответы детей*<br>-С чего мы всегда начинаем наши занятия?<br>*Предполагаемые ответы: с упражнений на развитие дыхания, артикуляции, а также вокальные упражнения.*<br><br>-Верно. Давайте разогреем голосовой аппарат!<br>*(Выполняют упражнения. Упр. дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, артикуляционные упр. вокальные упражнения* («Мычание» - звук «М» тянем, направляя звук к зубам. На одном звуке – «Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, за-зэ-зи-зо-зу и т.д. В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру», следя за ровностью звука, «округляя» гласные. Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лё-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка.)<br>-Хорошо! Молодцы!<br>- Тема нашего занятия «Работа над двухголосием в классе вокального ансамбля». Цель занятия – формирование навыков двухголосного пения на примере вокальных упражнений, двухголосных упражнений, ритмических и мелодических канонов Елены Попляновой..<br>*(Работа над мелодическим каноном «Из-за леса». Вначале обучающиеся поют с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка, затем делятся на две группы, первая поёт мелодию, вторая прохлопывает ритмический рисунок и наоборот, и т.д. Затем игра «Эхо»: педагог поет музыкальную фразу, а дети повторяют, причём педагог поёт f, а дети p)*<br>-Хорошо. Молодцы! Ваша задача параллельно с собственным пением слушать и слышать ещё один голос.<br>(*Для этого хорошо использовать народные песни-попевки. Например: «Братец Яков»*)<br>-Сейчас вы поёте и слушаете, есть ли второй голос, звучит он выше или ниже, куда двигалась мелодия второго голоса вверх или вниз, а может быть стоит на месте?<br>*Предполагаемые ответы детей.* |

| | | |
|---|---|---|
| 4. Физминутка | | **Физминутка.**<br>**(**Упражнение «Шум леса») |
| | Педагог: | -Замечательно, ребята!<br>-Большую пользу в развитии гармонического слуха даёт пение канонов. Эта музыкальная форма является полифонической, в основе её лежит имитация. Как известно, многоголосный склад впервые появился именно в полифонической форме. Да и в русской народной музыке многоголосие представляет собой характерный вид полифонии – подголосочный. |
| | Педагог: | -Сначала мы читаем канон, затем поём.<br>*(Обучающиеся выполняют задание. Канон **в** чтении предполагает отработку безошибочного произнесения песен или любых стихотворении на 2 голоса с соблюдением точного метроритма. Методика овладения каноном и в чтении, и в пении основывается на принципе постоянного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далеком расстоянии. Затем расстояние сужаем.* Интересный игровой вариант – одновременное чтение совершенно разных текстов, имеющих близкую метроритмическую основу, например: 1-й голос: «Во поле берёза стояла…»<br>2-й голос: «Со вьюном я хожу…»*)* |
| | Педагог: | -Для освоения двухголосия следует петь на р, что даёт возможность вслушиваться в голосоведение обеих партий. *(Дети выполняют задание)* |
| 5. Подведение итога | Педагог: | -Наше занятие заканчивается, давайте подведём итог. Удалось ли нам справиться с заданиями? |
| | Обучающиеся: | *(Обучающиеся анализируют свою работу)* |
| | | -Мы поработали над двухголосием посредством упражнений, работой над канонами. Повторите и закрепите дома то, чем мы занимались на занятии! Всего доброго и всем спасибо! |

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/

2. https://videouroki.net/razrabotki/urok-muzyki-osobennosti