РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.30 15:16:45+03'00'

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ТЕМА: «РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ»

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «Консонанс»
(направленность - художественная)

возрастная категория обучающихся: 7-9лет

Автор-разработчик:
Помникова Н.В.-
педагог дополнительного
образования

Целевой блок	
Тема занятия	"Работа над дикцией и артикуляцией"
Цель занятия	Развитие основ певческой дикции и артикуляции, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.
Планируемые результаты	***1.Образовательные*** – формирование правильного певческого дыхания, правильное произношение скороговорок, грамотное исполнение музыкально-тренировочного материала.
	2. Развивающие – развитие творческих способностей обучающегося, раскрепощение артикуляционного аппарата.
	3. Воспитательные – формирование творческого самовыражения, интереса к индивидуальным формам вокального исполнения.
Приемы и методы	Словесный, наглядный, практический методы.
Оборудование	Фортепиано, ноутбук, наглядные пособия, нотная литература.
Педагогические технологии	Технология проблемного обучения. Создание проблемных ситуаций. Технология формирования мотивации к деятельности. Здоровьесберегающая технология.
Форма занятия	Индивидуальное.

Основные этапы занятия:

1. Организационный (1-2 мин.)
2. Целеполагание (3-5 мин.)
3. Основная часть (30 мин.)
4. Физминутка (2-3мин.)
5. Подведение итога (5 мин.)

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность педагога и обучающегося	Ход занятия

1. Организационное начало 2. Целеполагание	Педагог:	- Добрый день! Я рада видеть тебя на занятии! Сегодня нам предстоит распеваться, вспомнить музыкальные термины, работать над дыханием и многое другое, а для того чтобы нам приступить к работе, необходимо ответить на несколько вопросов. - Мы готовы к работе на занятии? -Какое у нас настроение и будем ли мы стараться? (Краткая беседа с обучающимся для создания непринуждённой атмосферы) - На каждом занятии мы работаем над голосом, учимся им владеть. А что такое голос?
	Обучающийся:	*Предполагаемый ответ: голос – это наш инструмент.*
	Педагог:	-А чтобы инструмент звучал красиво, что нужно сделать?
	Обучающийся:	*Предполагаемый ответ: настроить его, разогреть, распеться.*
	Педагог:	-Молодец! Правильно! А что является наиболее важным в пении?
	Обучающийся:	*Предполагаемый ответ: правильное дыхание, чистая интонация.*
	Педагог:	-Верно! А без чего мы не сможем донести до слушателя смысл и содержание произведения?
	Обучающийся:	*Предполагаемый ответ: без чёткой дикции и слов.*
3. Основная часть	Педагог:	-Совершенно верно! Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение, (пропевание) всех звуков и слов текста. Сегодня на занятии мы будем работать над четким и правильным произношением слов при исполнении песни, над дикцией и артикуляцией. -Наше занятие начнётся с дыхательной гимнастики. (Упр. Дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой)

	Педагог: Обучающийся: Педагог: Обучающийся: Педагог: Обучающийся: Педагог: Обучающийся: Педагог: Обучающийся: Педагог: Обучающийся: Педагог:	-С чего начинается процесс пения? *Предполагаемый ответ: с вдоха.* - Куда направляем воздух при вдохе? *Предполагаемый ответ: в живот.* -Корпус свободный, плечи опущены. (Распевание) - Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. А от чего зависит дикция? *Предполагаемый ответ: она зависит от активности речевого аппарата, губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.* - Какие органы участвуют в формировании звуков? *Предполагаемый ответ: щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань.* -Верно, всё это называется артикуляционным аппаратом! К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков. Попробуйте без участия губ или языка произнести «Бык-тупогуп, тупогубенький бычок» (*обучающийся пробует)*. - Видишь, ничего не получается. Какой же вывод мы можем сделать? *Предполагаемый ответ: все органы артикуляционного аппарата должны работать активно.* - Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно её опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена, можно представить, что во рту лежит горячая картошка. Чтобы добиться хороших результатов, необходимо делать артикуляционную гимнастику. (Упр- я «Птенчик», «Улыбка», «Трубочка», «Часики» и др.) *(Обучающийся выполняет упр-я)* -Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем про темп и дикцию. (Купила бабуся бусы для Маруси. Все бобры добры для своих бобрят. Два щенка щека к щеке

	Обучающийся: Педагог: Обучающийся: Педагог: Обучающийся: Педагог: Педагог:	треплют щётку в уголке.) *(Обучающийся выполняет упр-я)* -Молодец! У тебя хорошо получается! Теперь перейдём к вокальным упражнениям. Как ты думаешь, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись? Ведь мы с тобой правильно подышали, сделали артикуляционную гимнастику, проговорили скороговорки и т.д. *Предполагаемый ответ: нельзя… мы должны разогреть наши связки…* -Упражнения помогают голосовым связкам крепнуть. («Мычание» - звук «М» тянем, направляя звук к зубам. На одном звуке – «Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, за-зэ-зи-зо-зу и т.д. В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру», следя за ровностью звука, «округляя» гласные. Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лё-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка. *(Обучающийся выполняет упр-я)* *-Молодец!*
4. Физминутка		**Физминутка.** (Упражнение «Вдыхаем запах леса») -После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к работе над музыкальными произведениями и закрепим ранее изученный материал. (Работа над сложными дикционными и артикуляционными моментами в изучаемых произведениях)
5. Подведение итога	Педагог: Обучающийся: Педагог:	- Подведём итоги нашего занятия. Как ты думаешь, удалось ли нам справиться с заданиями на нашем занятии? *(Обучающийся анализирует свою работу)* - Сегодня мы большое внимание уделили развитию речевого аппарата, артикуляции, дикции. Работали над согласными и гласными звуками в упражнениях, скороговорках, работали над дыханием. Дома следует продолжить эту работу. На этом наше занятие окончено, спасибо!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. https://nsportal.ru
2. http://www.startvocal.ru