РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОШАХТИНСКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Ахмедиева Галина Анатольевна
директор МБУ ДО " ЦРТДиЮ" г. Новошахтинска, 00 b0 a1 1d 9e b9 c9 2a b2
2020.12.30 15:46: 27+03'00'

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ
ТЕМА: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ АКСЕССУАРОВ В ТЕХНИКЕ ЦУМАМИ КАНЗАШИ».

к общеобразовательной общеразвивающей
дополнительной программе «ЮНЫЕ МАСТЕРИЦЫ»
(художественная направленность)

II уровень 3 год обучения

Автор-составитель:
Левченко Надежда Алексеевна
педагог дополнительного
образования

Мастер-класс: «Изготовление аксессуаров в технике ЦУМами канзаши»

Цель: знакомство учащихся с японским видом декоративного творчества, формирование технических умений и навыков при работе в данной технике.

Задачи:

- **Расширить** кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества и об особенностях их выполнения.
- **Развивать** наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений.
- **Воспитывать** художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с огнеопасными, режущими, колющими предметами (зажигалкой, ножницами, иголкой) и клеем.

Актуальность мастер класса предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна техники заключается в многофункциональном использовании при изготовлении изделий.

Формы:

Фронтальная , индивидуальная.

Методы проведения занятий:

Беседа с объяснением нового материала;

Практическая работа учащихся;

Показ наглядностей;

Демонстрация технологического приема.

Тип урока: комбинированный.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Организационный момент:

Проверка готовности к мастер-классу.

ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ:

С незапамятных времен женщина старалась быть красивой и привлекательной. Она пыталась украсить себя различными украшениями.

Кто из вас уже догадался, о чём мы будем сегодня вести речь? Чему научимся? Что узнаем нового? А в помощь вам вот такая картинка-загадка:

Всё верно, мы будем говорить об украшениях, научимся изготавливать эти украшения в новой для нас технике, которая зародилась в Японии.

Всем известно, что японцы непревзойдённые мастера утончённого дизайна. Вспомним превзойденные переливы шёлкового кимоно, радужные веера или изысканные композиции бонсай. А уж икебана – искусство составления букетов - давно уже стало национальным брендом страны восходящего солнца. Не менее искусны японские мастера и в деле изготовления украшений для волос.

Около 400 лет назад у японок появилась мода на сложные прически, требовавшие использования различных шпилек, гребней, специальных палочек. Разумеется ни одна женщина не захочет ограничиваться простыми деревянными или костяным гребнем, а пожелает по мере сил его украсить. И потому из примитивного утилитарного предмета гребень в волосах японок превратился в фантастический аксессуар, одновременно роскошный и изысканный. В основу нового украшения легло излюбленное искусство японцев превращать плоское в объёмное – оригами. Только на этот раз складывалась не бумага, а квадратики из натурального шёлка. Эта техника получила название ЦУМами – это складывание. Из маленьких квадратиков шёлка, складываются кусочки ткани в лепестки.

ЦУМами канзаши (или хана канзаши - цветочные украшения: шпильки, заколки, гребни, с шёлковыми лентами, вплоть до середины прошлого века были очень значимой частью женской моды в Японии, являясь при этом более, чем просто украшением. По гребню в причёске средневековой японки можно было понять, замужем она или нет, есть ли у неё дети, к какому слою общества она принадлежит и т.д.

Но в последние годы элементы в технике ЦУМами стали появляться на современных заколках, резинках и ободках; наряду с традиционными темами украшений возникают новые. И вот в таком виде- возрождённом и обновлённом – древнее искусство ЦУМами канзаши становится всё более популярным не только в Японии, но и далеко за её приделами.

Изготовить самостоятельно украшения в технике ЦУМами канзаши не так трудно, как может показаться на первый взгляд. По сути, используются всего два основных способа складывания лепестков: один из них имеет округлую форму, второй – продолговатую и заострённую. Из этих лепестков и составляется всё то многообразие цветочных украшений, которыми поражают мир японские мастера. Начиная с самых простых цветов из пяти-шести лепестков, вы очень быстро получите положительный результат и, поверив в свои силы, сможете перейти к более сложным .

Для выполнения канзаши нам следует помнить о технике безопасности при работе с огнеопасными, режущими и колющими инструментами (зажигалкой, ножницами и иглой).

Итак, начнём с более простого острого лепестка. Возьмём квадрат из ткани.

1. Складываем квадрат посередине.
2. Ещё раз…
3. И ещё…Кончики обрезаем и опаляем зажигалкой.
4. Обрезаем кончик снизу и так же опаляем .
5. Мы получили острый лепесток.

Практическая работа.

Выполнение 6-ти острых лепестков.

А теперь попробуем изготовить круглый лепесток из такого же квадратика ткани.

1. Складываем квадрат посередине.
2. Верхние уголки складываем вниз.
3. Заготовку переворачиваем на изнанку и заворачиваем боковые уголки к серединке.

4. Не переворачивая, складываем деталь пополам уголочками внутрь.

5. Отрезаем нижний кончик. Оплавляем и крепко прижав, склеиваем горячие края.

6. Получили круглый лепесток.

Практическая работа. Выполнение 6-ти круглых лепестков.

Физминутка: Вы хорошо потрудились, теперь дадим возможность нашим глазам и пальцам отдохнуть.

Проделаем несколько упражнений.

Зажмурим глаза, посчитаем до трёх. Откроем. И так три раза.

Растопырим пальцы и с силой согнём. Повторим пять раз.

Поочерёдно поморгаем глазами пять раз.

Складываем ладошки вместе и с силой разжимаем, оставляя пальцы соединёнными. Повторим пять раз.

Отдохнули?

Приступим к работе.

Демонстрация технологического приема сборки канзаши.

Сборка канзаши состоит из трёх этапов.

1 этап. Собираем по порядку круглые и острые лепестки на иголку с ниткой по своему замыслу и завязываем концы.

2 этап. 1. Кружок картона обтягиваем тканью. 2. Выбираем способ крепления фурнитуры. 3. Наливаем на заготовленный кружок клей (на некрасивую сторону). Кладем наш цветочек и с помощью пинцета прижимаем и выравниваем как надо наши лепестки.

Фурнитура крепится при помощи дополнительного отрезка: фурнитура под кружочком или фурнитура на кружочке.

3 этап. В серединку цветка наливаем клей и насаживаем на клей с помощью пинцета бусинки, стразу, пуговку и др.

Практическая работа.

Выполнение сборки канзаши.

Заключительная часть:

1. Вопросы для закрепления нового материала:

- С каким видом ДПИ мы сегодня познакомились?
- Какой материал используется для этого вида искусства?
- Какая техника лежит в основе Цумами Канзаши?
- Из каких понятий состоит название техники и что они означают?

2. Анализ и оценка работы:

Подведение итогов и оценка работы на мастер-классе (фото сессия готовых работ).

3. Рефлексия:

- Вам понравился урок?
- Что нового для себя вы узнали?
- Легко ли было работать?
- Испытывали ли вы сложности в работе? В чём именно?

Уборка рабочих мест. До свидания.

Литература:

Использование интернет ресурсов.

http://zhenskie-uvlecheniya.ru/kanzashi-svoimi-rukami-texnologiya-i-sovety-dlya-nachinayushhix-rukodelnic.html

http://stranamasterov.ru

http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/