

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
г.Новошахтинск Ростовская область

Методическое пособие для педагогов ДОУ

**«Упражнения для развития
вокальных навыков ребенка»**

Автор – составитель: педагог
дополнительного образования
Сокальская Инна Витальевна

Новошахтинск

2016г.

Содержание:

Пояснительная записка	стр. 3-5
Игры и упражнения на опору дыхания.....	стр.6-9
Игры на расширение диапазона голоса.....	стр.10
Игры и упражнения на речевое дыхание.....	стр.10
Упражнения для развития координации слова с движением.....	стр.11-14
Упражнения на три вида выдыхания.....	стр.14-15
Игры и упражнения на свободу аппарата с мягкой атакой.....	стр.15-16
Упражнения, регулирующие мышечный тонус.....	стр.17-18
Используемая литература.....	стр.19

Пояснительная записка

Певческий голос - это замок, строившийся в воздухе.

Воображение – архитектор этого замка.

Нервы осуществляют задуманное.

Мышцы – рабочие.

Душа его исцеляет.

Франческо Ламперти.

В наше время тенденцией новизны стало обучение вокалу детей в раннем возрасте. Известно, что заниматься академическим вокалом специалисты советуют с 16 – 17 лет. К этому возрасту завершается формирование голосового аппарата. Народным пением начинают заниматься с детьми раннего возраста, так как постановка голоса ближе к разговорной. Эстрадный вокал произошел от слияния народного и академического пения. Начинать обучение с маленькими детьми можно с простых народных или детских песен, которые они слышат в мультфильмах или в детских садах. Воспитывая певца, руководитель формирует в нем личность человека, с определенным мировоззрением, поэтому большое значение в работе с детьми нужно отводить активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, народный юмор, пейзажная лирика – все это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Человеческий голос-это инструмент, который требует максимального количества занятий. Голосовой аппарат состоит из 3-х основных частей:

- Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки;
- Гортани: в ней находятся голосовые связки. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого воздуха;
- Артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греч. фоне – звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

Приобщение ребенка к миру искусства в учреждении дополнительного образования – важная и ответственная задача, для которой необходимы программы и технологии, способные помочь педагогу найти пути и способы развития музыкальных способностей каждого ребенка.

Фундамент для развития всех способностей человека, в том числе и музыкальных, закладывается в детстве. При этом важность именно музыкально-певческого воспитания трудно переоценить. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Почти во всех работах по голосовому аппарату авторы предлагают различные упражнения для постановки голоса. Классификация и распределение распевочного материала в тот или иной раздел представляет определенную трудность, так как обычно любое упражнение предназначено для выполнения нескольких задач, комплексно. И все же разделение было произведено по приоритетной задаче: в последовательности от простого к сложному. Начальный вокально – настроечный материал и будет представлен далее для работы с начинающими вокалистами.

Красивое пение – 50% правильного дыхания и 50% правильного звукоизвлечения, поэтому начинать нужно с постановки дыхания. Диафрагма – это основной дыхательный мускул. При вдохе она может растягиваться вниз, увеличивая грудную полость в вертикальном направлении, в то время как межреберная мускулатура и грудная клетка увеличивают объем грудной полости в стороны. Но детям трудно понять, где у них находится невидимая диафрагма, поэтому я применяю наглядное пособие (воздушный шарик). Мне нужно объяснить, что вдох мы берем не в грудь а, в нижние ребра, при этом плечи не поднимаются. Я надуваю шарик, объясняя, что такой же «шарик» мы надуем внутри – это вдох. Потом я выпускаю воздух из шарика, чуть освободив отверстие (дети слышат тихий свист, как выходит воздух). Я прошу детей представить себя воздушными шариками и взять воздух в

животик, а потом медленно выпустить воздух на звуке «с» (шарик спустился). Чем дольше выдох, тем лучше. Иногда мы засекаем долготу выдоха по времени, а иногда я прошу родителей посчитать нам. Это непринципиально, все равно все дети стараются, все молодцы. Затем вместо беззвучного «с» мы извлекаем самый простой слог «ми». Объясняю только, что пропеваем его на красивой улыбке и не зажимаем зубы, иначе звук получится гнусавым. Освоив один слог, переходим к распевке «МИ - Э – А – О – У». Здесь важно держать звук, не уронить, то есть не занизить в конце, и не зависить. Рисую самолет, и прочерчиваю его путь пунктиром. Самолет летит прямо! Мы пилоты и ведем самолет строго по курсу – поем ровно!

Основой любого пения является звук на опоре. Для этого я использую упражнение из сценического мастерства: мы бросаем мячик с посылом голоса - «да». Прошу широко открывать рот. Но как объяснить детям то, что опора должна быть в низу живота? Надо ее почувствовать. В раннем возрасте все обучение строится на ощущениях, и на подражании. Я прошу детей сесть на стульчики, положить ручки на животик, и представив, что рядом на полу кошка, прошу прогнать ее – «кыш», коротко «кыш». В это время мышцы живота сокращаются а звук идет туда, куда нужно. Затем говорим легато «кшо», «кшо», а затем звук «и», «и». Все это повторяем стоя. Пока ощущения свежие, я даю распевку «да-де-дую я». Пропеваем по полутонам от «ре» до «ля» 1-ой октавы. Затем расширяем диапазон. Эти упражнения на опору звука дают очень хорошие результаты. Дети ощущают опору, запоминают эти ощущения.

Игры и упражнения на опору дыхания.

«Дрессированные собачки»

Ход: выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав», соответствующее число раз.

«Птичий двор»

Ход: дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис). Она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). курица зовет разбежавшихся цыплят.

«Эхо»

Ход: ведущий и дети

Собирайся детвора!

Pa!Pa

Начинается игра!

Pa!Pa!

Да ладошек не жалеи!

Лей!Лей!

Бей в ладошки веселей.

Лей!Лей!

Сколько времени сейчас?

Час!Час!

Сколько будет через час?

Час!Час!

И неправда: будет два!

Два!Два!

Дремлет ваша голова.

Ba!Ba!

Как поет в селе петух?

Ух!Ух!

Да не филин, а петух!

Ух!Ух!

Вы уверены, что так?

Так!Так!

А на самом деле как?

Как?

Как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

«Крэо-Кроу»

Ход: все участники игры делятся на две команды. Одной команде присваивается имя «Крэо», а другой – «Кроу». На первом этапе игры команды должны запомнить название своей команды и научиться, как можно громче и азартнее кричать его, как боевой клич. Это поднимает тонус игры, укрепляет «Чувство команды». Затем пространство зала делится на три части: территория «Крэо», территория «Кроу», и самая большая нейтральная территория посередине. Стульями обозначаются «государственные границы». Противник не может переступить через эти границы. Педагог-ведущий в этой игре. Когда команда слышит от ведущего свое имя, она должна напасть на противника и взять как можно больше пленных. За счет пленных команда увеличивается. Они становятся гражданами захватившей их страны. По команде педагога жители разных стран выходят на прогулку на нейтральную территорию. Услышав неожиданно название одной из команд, одни должны удирать, а другие – захватывать. При этом педагог может шалить со звукосочетанием «кр». Он может тянуть его бесконечно долго, чтобы команды не знали, чье имя будет названо, и оставались в максимальной мобилизации. Ему позволяется обманывать и после долгого «кр» выкрикнуть «Крокодил», «Крупа», «Крокусы» и т.д. он может начать неторопливо рассказывать историю «Однажды жители двух государств вышли погулять Кр-р-р-расное (громко) солнце опустилось за тучу. Пролетающие птицы кричали (тихо) «Кроу»». Таких «обманок», тренирующих внимание и мобилизацию может быть очень много.

«Поводырь»

Ход: на первом этапе упражнения группа разбивается на пары. В каждой паре одному из участников завязывают глаза. Он – «слепой», другой «поводырь». Задача, взявшись за руки, научиться двигаться в пространстве, не наталкиваясь на другие пары, на разных скоростях. Скоростей -10. опорно-ориентировочными являются – три – первая, пятая и десятая. Остальные – тонкие нюансы. Средняя – пятая – нормальный шаг. Первая – движение практически в замедленной съемке. На первом этапе упражнения сценка рук плотная, партнер держи партнера, поддерживает локтем. На последнем этапе упражнения сцепка рук едва уловимая. Партнеры держатся кончиками мизинцев.

Слепые и поводыри время от времени меняются ролями. Упражнение направлено прежде всего на воспитание чувства партнера. Задача заключается в том, чтобы слепой максимально доверился поводырю и в то же время научился улавливать малейший исходящий от него импульс.

«Знакомство-дразнилки»

Ход: дети знакомятся с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса. Руководитель знакомится с группой – получает возможность увидеть – насколько дети контактны, гибки и подвижны в общении. Основной принцип игры – постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение. Последнее способствует включению внимания и отработке координации. Сосредоточение на точном выполнении задания, кроме всего прочего, позволяет сразу переключить внимание группы с безмолвного вопроса «Как я выгляжу?» на рабочий настрой.

Все участники игры стоят в кругу. Важно, чтобы каждое действие точно фиксировалось. Первый участник игры делает приставной шаг в центр круга – первое действие. Называет свое имя – второе действие. Возвращается на свое место в круг – третье действие. Затем весь круг пытается точно повторить триаду. В идеале должны возникнуть абсолютная синхронность и

абсолютная точность в манере подачи звука и энергии действия. Далее каждый участник проделывает то же самое, а группа вторит ему.

На следующем этапе в упражнение добавляются новые компоненты. Теперь участники круга вместо имени могут произносить вымышленные прозвища (театральные псевдонимы). После этого надо сделать самое немыслимое движение и зафиксировать его, а потом встать на место. Все участники круга точно повторяют все движения и звуки.

Упражнение усложняется по принципу нанизывания бусинок на основной стержень: можно добавлять после движения звук любой, какой родится (от детских дразнилок, до фиксированной высоты любого звука - тр-р-р, бе-бе-бе и др.). А потом этот звук можно переводить в коротенькие стишки или скороговорки.

На начальном этапе игра должна идти очень динамично, и, прежде всего, приносить радость. Поэтому скорпуплезно следить за абсолютно успешным выполнением всех компонентов задания не стоит. А затем, на последующих занятиях, необходимо отрабатывать элементы все более и более тщательно, задерживаясь на них все дольше и дольше.

«Звучащие игрушки»

Ход: все участники игры равномерно распределяются по пространству зала и садятся на пол. Каждый берет в руки воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку. У каждого своя игрушка со своим звуком. Все участники упражнения-игры превращаются в маленьких детей и начинают играть с игрушками, активно озвучивая их: один тарахтит, другой пищит, третий рычит. Задача играющих заключается в том, чтобы добраться (доползти, как это делают малыши) и до своего ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками, т.е. точно воспроизвести звучание своего нового инструмента. В идеале, упражнение продолжается до тех пор, пока все участники не проиграли во все игрушки.

Главная задача – развитие актерской смелости. Начать играть и действовать маленьким актерам, как правило, бывает легче, чем начать

звучать. В этом упражнении снимается страх перед звукоизвлечением, а так же активизируются воображение, внимание, тренируется навык точного копирования партнера.

Игры на расширение диапазона голоса.

«Чудо-лесенка»

Ход: каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю

Шаг-на-го-ры Шаг-на-ту-чи А-подъ-ем-все-вы-ше-кру-че...

Не-ро-бе-ю, пе-ть хо-чу, Пря-мо-к-солн-цу-я-ле-чу!

«Самолет»

Ход: в правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются танцующим звуком АААААА... или ЗЗЗЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

Игры и упражнения на речевое дыхание.

«Игра со свечой»

Ход: детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнения делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

«Мыльные пузыри»

Ход: дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувают «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно

больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно - пузыри! - Ой, какие! - Ой, смотри!

- Раздуваются! - Блестят! - Отрываются! - Летят!

- Мой – со сливу! - Мой – с орех! - Мой - не лопнул дольше всех.

Упражнения для развития координации слова с движением.

1. Ванька – Встанька.

Педагог.	Дети.
Ванька – Встанька, Ванька – Встанька, Приседай-ка, приседай-ка, Непослушный, ишь какой, Нам не справиться с тобой.	Наклоняют туловище вправо – влево, руки на поясе. Выполняют полуприседания. Грозят указательным пальцем правой руки. То же левой рукой.

2. Педагог: «Что помогает шить одежду?» (игла, нитки).

Педагог.	Дети.
Иголочка, иголка, ты остра и колка. Не колли мне пальчик, Сшей мне сарафанчик.	Вращают кисти рук. Грозят указательным пальцем. Хлопают в ладоши.

3. Педагог. Мебель чистая, и пол чистый: его до блеска натер полотер.

Педагог.	Дети.
Я хороший полотер, Я до блеска пол натер. За мой труд и за мученье Заработал я печенье.	На каждый ударный слог делают движение ногой вперед.

Педагог.	Дети.
Хлоп! Хлоп! Хлоп! Топ! Топ! Топ! А под елкой черный кот.	Хлопают в ладоши. Топают ногами. Приседают, пружиня коленями на каждый

Под елку он залез поспать. Нам мешает танцевать.	слог. Сгибают и разгибают кисти рук. Грозят пальцем на каждый слог.
---	---

Педагог. Очень трудно так стоять, Руки в стороны держать. И не падать, не качаться, Друг за друга не держаться.	Дети. Стоят на одной ноге, Руки в стороны.
---	--

4. Слышится лай. Кто это? Щенок.

Дети с педагогом. Бегал по двору щенок. Видит пирога кусок. Под крыло залез и съел. Развалился, засопел.	Дети. Бегают, сгибая и разгибая кисти правой и левой рук. Наклоняются вперед, руки отводят в стороны. Приседают, подносят руки ко рту. Опускают руки, голова набок, глаза закрыты.
--	--

Педагог. Медвежата в чаще жили, Головой своей крутили. Вот так! Медвежата мед искали Дружно кустик раскачали. Вот так! Вперевалочку ходили И из речку воду пили. Вот так! А потом они плясали, Выше лапы поднимали. Вот так!	Дети. Переступают с ноги на ногу, Вертят головой в разные стороны. Идут вперевалку, Раскачиваются. Идут вперевалку, Делают вид, что пьют воду. Пляшут, высоко поднимая колени.
--	---

Педагог. Ходит по двору петух. Пролетел над полем жук. По цветку ползет паук. Обломился старый сук.	Дети. Высоко поднимают ноги. Отводит руки в стороны. Руки вперед и к груди. Приседают, хлопают в ладоши.
---	--

Педагог.	Дети.
Свою маму я люблю, я ей дров наколю.	Прижимают руки к груди, Имитируют рубку дров
Свою маму я люблю и всегда ей помогу	Прижимают руки к груди Опускают и разводят в стороны
Я стираю, полоскаю, с рук я воду отрясаю.	Имитация движений Имитация движений.
Пол я чисто подметаю. Вот, так! Вот, так!	

Педагог.	Дети.
Шел по берегу петух.	Идут на месте, высоко поднимая ноги, руки за спиной.
Поскользнулся в речку – бух!	Делают круговые движения руками, приседают.
Будет знать петух, что впередь	Медленно поднимаются, грозя пальцем.
Надо под ноги смотреть.	Выполняют наклоны вперед.

5. Под тревожную музыку.

Дети с педагогом.	Дети.
Ох! Ох! Что за гром!?	Руки прижимают к щекам, покачивают головой.
Муха строит новый дом.	То же самое.
Молоток стук- стук!	Имитируют удары молотком.
Помогать идет петух.	Взмахивают руками.

Педагог: «Быстро в небе проплывает, обгоняя птиц полет. Человек им
управляет. Что такое?» (самолет)

Дети вместе с педагогом.	Дети.
Сам, сам, самолет.	Три раза хлопают, затем руки разводят в разные стороны.
Тут и там самолет.	То же
Самолет летит близко – далеко.	Руки приближаются к груди, затем вытягиваются вперед.
Самолет летит низко – высоко.	Руки разводят в стороны, приседают, встают, поднимают руки.

Педагог. Тук, тук молотком. Строим, строим новый дом. Вырос дом, огромный дом. Будут жить игрушки в нем.	Дети. Ударяют на каждый слог одним кулаком по другому. По очереди поднимают руки. Поднимаются на цыпочках, руки вверх. Руки разводят в сторону.
--	---

«Песня сороки»

Дети под музыку проговаривают текст и одновременно выполняют движения.

Я летала, я летала (взмахивают руками)
Устали не зная (тоже)
Села, посидела (приседают на одно колено)
Опять полетела (поднимаются).

Упражнения на три вида выдыхания.

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – ССССССССС...
Шумят деревья – ШШШШШШШШ...
Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...
Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос – ССССС! ССССС! ССССС!
Метет метель – ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!
Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!
Пилит пила – С! С! С! С! С!
Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл.

Заводим мотор: P! P! P! P! ...RRRRRR! RRRRRR! Поехали быстрее и быстрее: RRRRRRRR.....

Игры и упражнения на свободу аппарата с мягкой атакой.

«Больной зуб»

Детям предлагается представить, что у них болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Капризуля»

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на руки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Колокольчики»

Дети распределяются на две группы, каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! Отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн!

«Колыбельная»

Дети воображают, что они укачивают игрушку и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у»

Упражнения для развития речевых и мимических движений.

<p>Педагог. Щенок проснулся, потянулся, Посидел и побежал. Набегался, устал, остановился, Тяжело задышал. Увидел сметану, съел ее, Облизывается.</p>	<p>Дети. Сидят на корточках, широко открывают глаза, тянутся, бегут по залу. Останавливаются, тяжело и часто дышат, высунув язык. Облизывает губы.</p>
--	--

<p>Педагог. Ты будешь толстяком помидором, а Ты – худышкой петрушкой и т.д. Справа от меня овощи – худышки, Слева – овощи-толстяки. Встретились толстяки и худышки. Удивились худышки: Ах, какие вы толстые! Рассердились толстяки: Не такие уж мы и толстые! Еще больше удивились худышки: О, да вы еще сердитые! Еще больше рассердились толстяки: У-у-у! мы действительно сердитые! Сморщили нос худышки: Ф-фу! Не хотим с вами в одном городе расти! Скривили губы толстяки: Пф! Ну и не надо!</p>	<p>Дети. Худышки втягивают щеки толстяки их надувают. Смотрят друг на друга. Смотрят подняв брови и широко раскрыв глаза. Хмурят брови, морщат губу и смотрят сердито. Округляют губы, как при произношении звука «о», поднимают брови. Вытягивают губы трубочкой, сводят брови. Морщат нос и произносят шепотом: «фу». Изображают на лице возмущение, кривя уголки рта, произнося шепотом «пф».</p>
---	---

2. Дети мимикой изображают: туфли жмут, порвалось платье, купили новое платье.

3. Педагог читает рассказ, а дети имитируют названные в нем движения.
«Прилетела пчелка в берлогу. Решила она сесть кому-нибудь из медвежат на язычок, но медвежата стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали двигать ими вправо и влево. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова раскрыли рты, языки отдыхают. Пришла мама-медведица и зажгла свет.

Медвежата перестали жмуриться и морщить нос. Снова прилетела пчелка. Медвежата не стали ее прогонять, а покатали ее по лбу, двигая бровями вверх-вниз. Пчелка поблагодарила медвежат и улетела спать».

Упражнения, регулирующие мышечный тонус.

«Деревья качаются»

На музыку в высоком регистре дети имитируют трепание листьев на ветру (машут кистями рук), а в среднем регистре – покачивание веток (машут руками), в низком регистре – раскачивание стволов (движение корпусом).

«Шалтай - Болтай»

Педагог. Шалтай – Болтай сидел на диване. Шалтай – Болтай свалился во сне. И вся королевская конница, И вся королевская рать... Не могут Шалтая, Не могут Болтая, Шалтая – Болтая, Шалтая – Болтая, Шалтая – Болтая поднять.	Дети. Стоят на месте, поворачивают корпус вправо-влево, руки свободно висят. На последний слог наклоняют корпус вперед - вниз, руки свободно висят. Маршируют на месте. То же. Имитируют поднятие тяжести с пола: наклоняют корпус сначала вперед, потом назад, на последний слог наклоняют корпус вперед - вниз, руки висят.
--	--

«Весёлый обруч»

- На пути еще одно препятствие (дети идут вокруг обручей, лежащих на полу, на акцент в музыке прыгают в обруч и приседают на корточки - прячутся).

Список используемой литературы:

1. Бахуташвили М. «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
2. Багадунов В. «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. - М., 1967
Н.Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968
4. Далецкий, О. В. Школа пения (из опыта педагога), учебное пособие / О. В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2007. – 156 с.
5. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.
6. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики», М., 2000.
7. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей, 2008. – 319.
8. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. – Екатеринбург:Изд-во «Диамант» 1992.
9. Линклэйкер, К. Освобождение голоса/ Пер. с англ. – М.: Изд-во ГИТИС,1993
10. Морозов В. «Вокальный слух и голос», М., 1965.
11. Светлана, С. В. Телевизионная речь / С. В. Светлана. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1976.
12. Сенкевич, М.П. Культура радио и телевизионной речи / М.П Сенкевич. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1997.
13. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», М. 1947.
- 14.Исаева И .«Эстрадное пение», М.,2006
- 15.Seth Riggs «Пойте как звезды» США и Канады, 2000